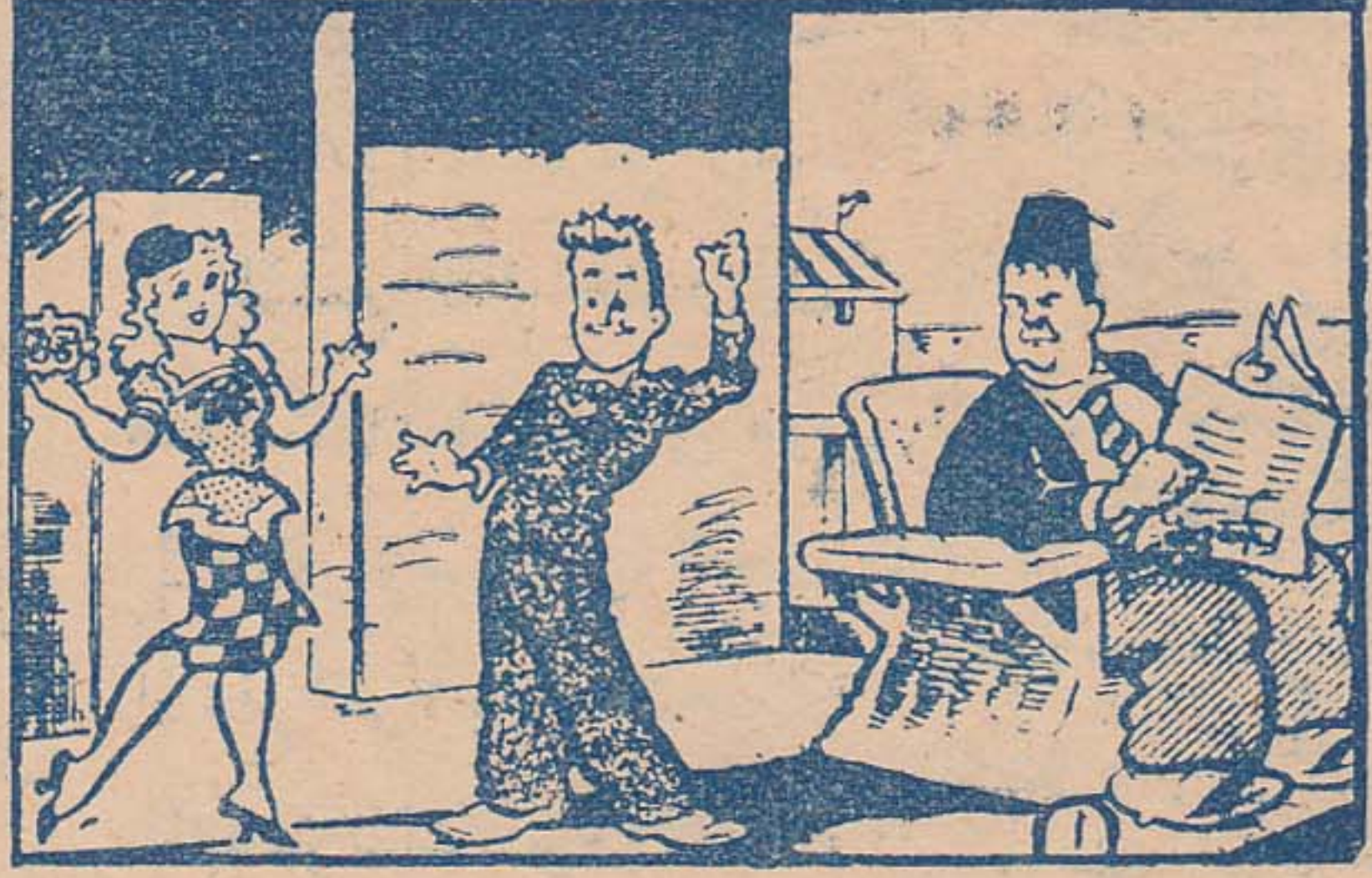
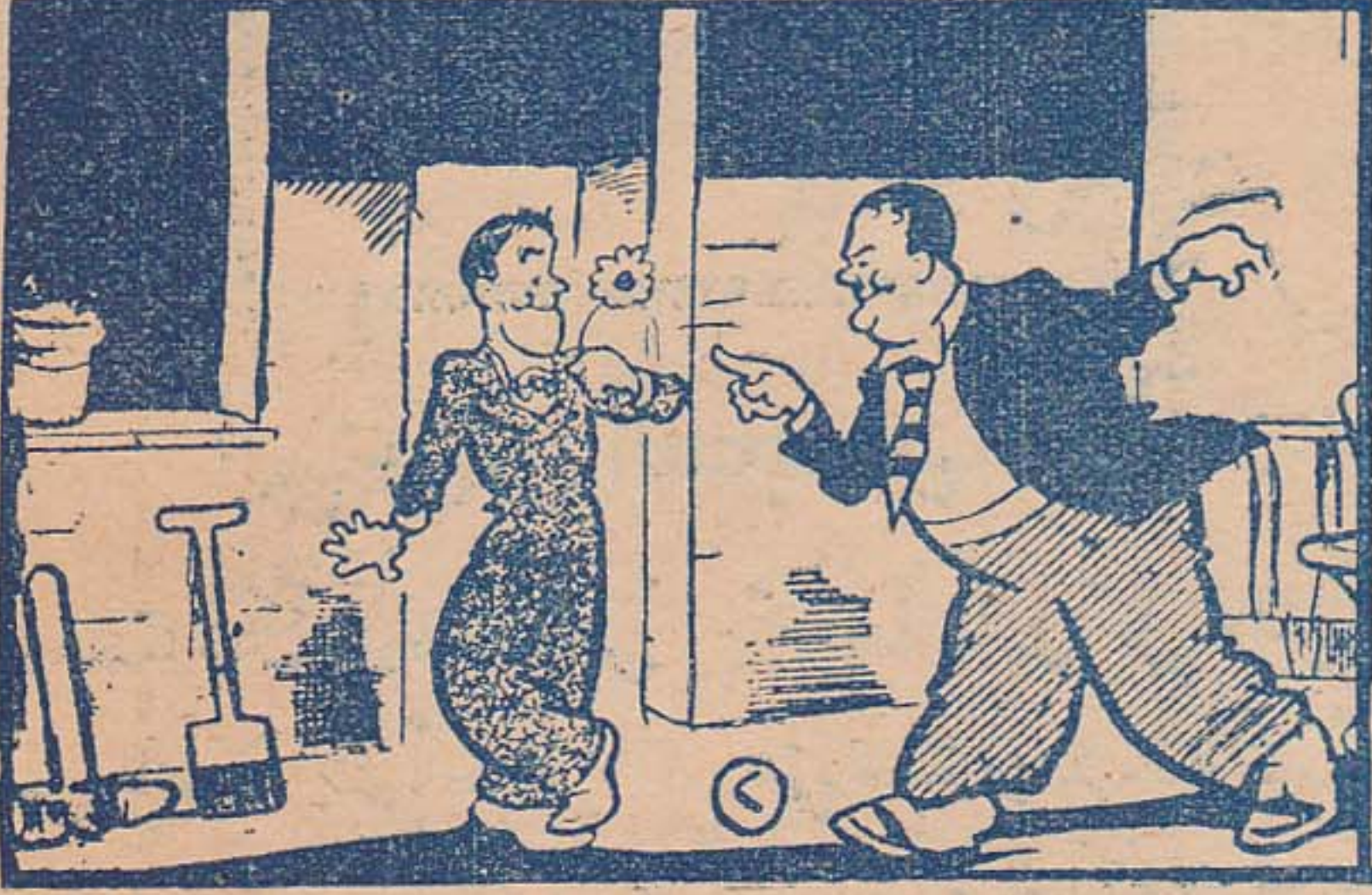
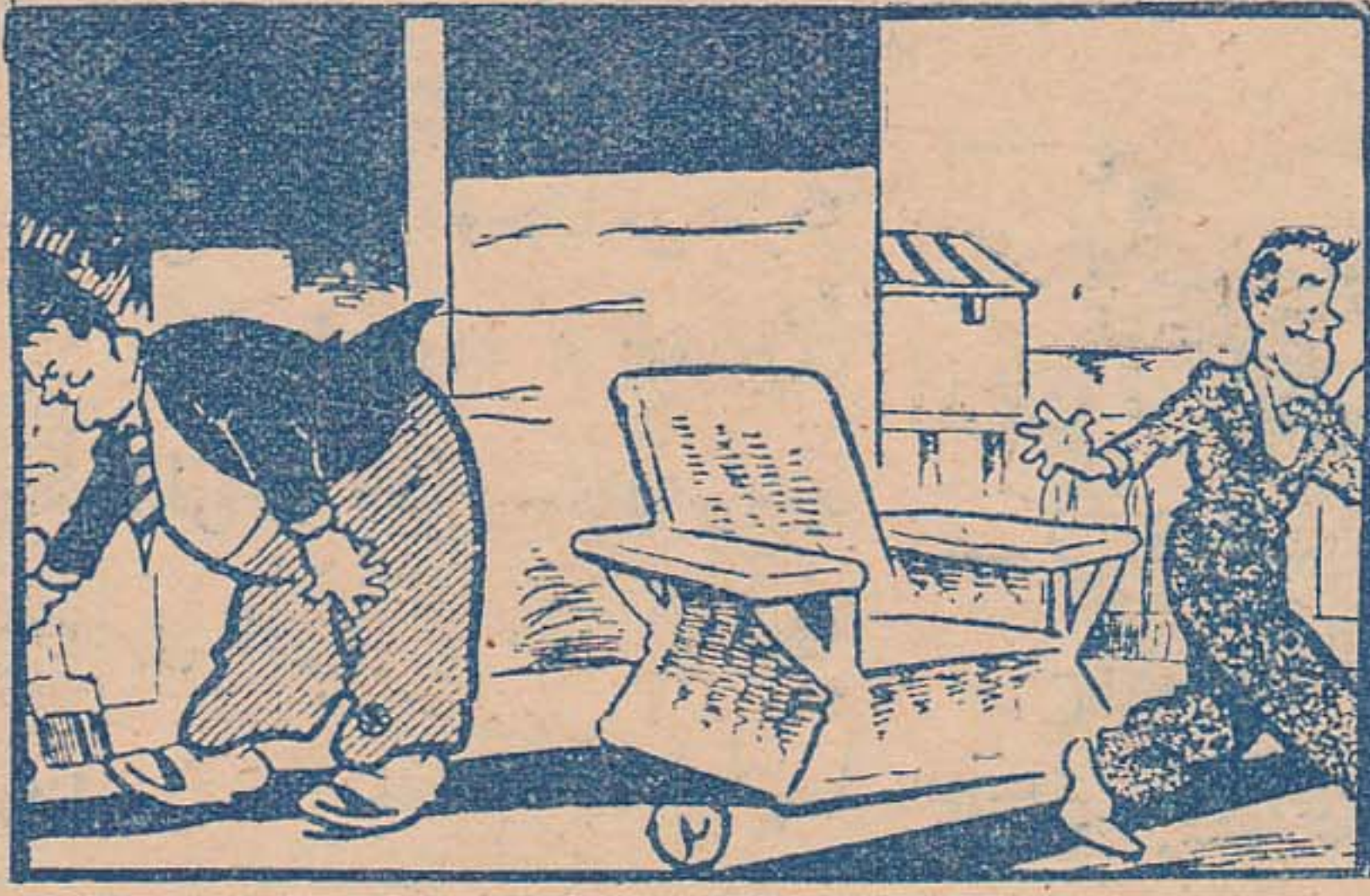
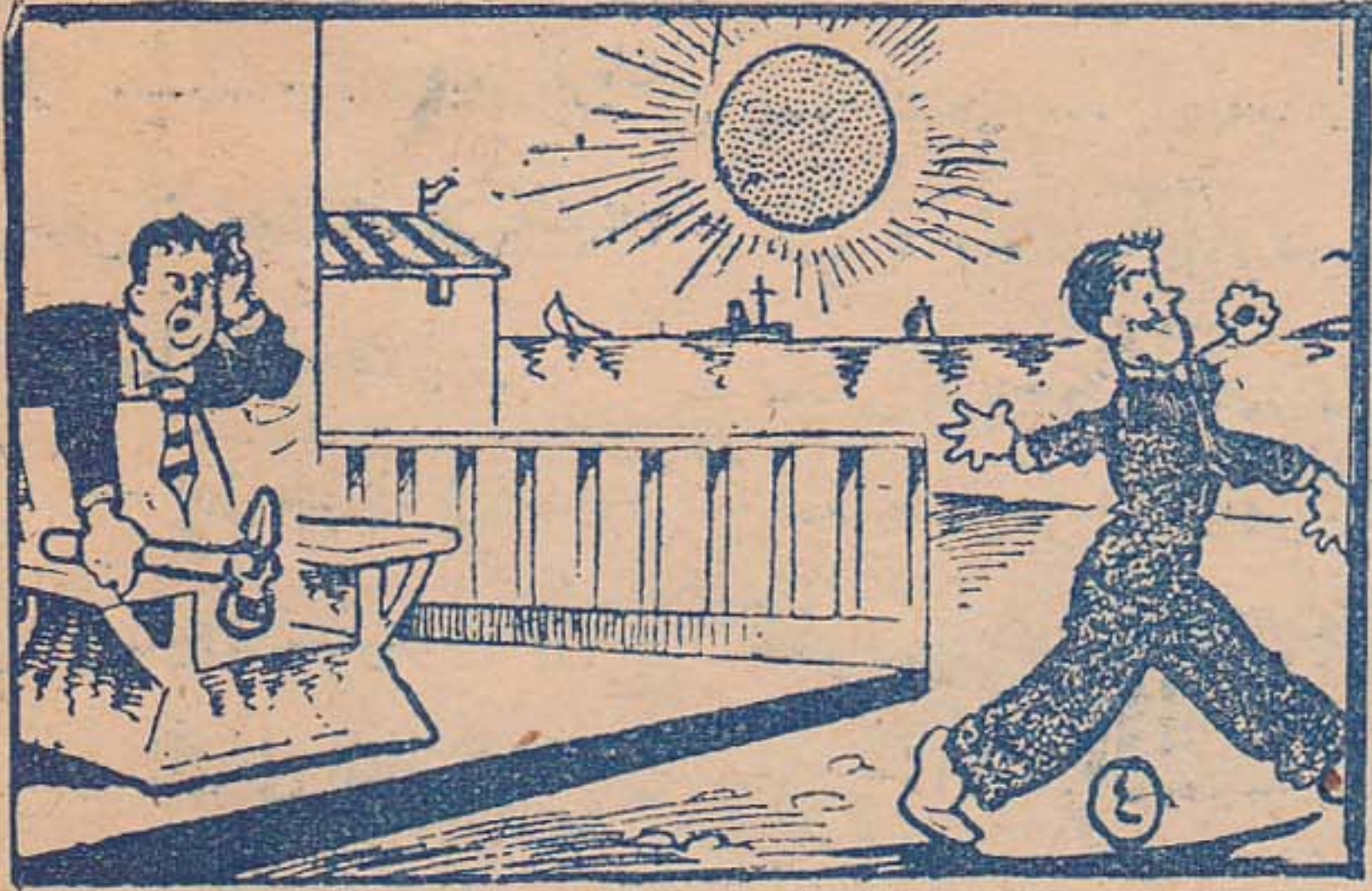


لوريل الرفيع وهاردي التخين واللي



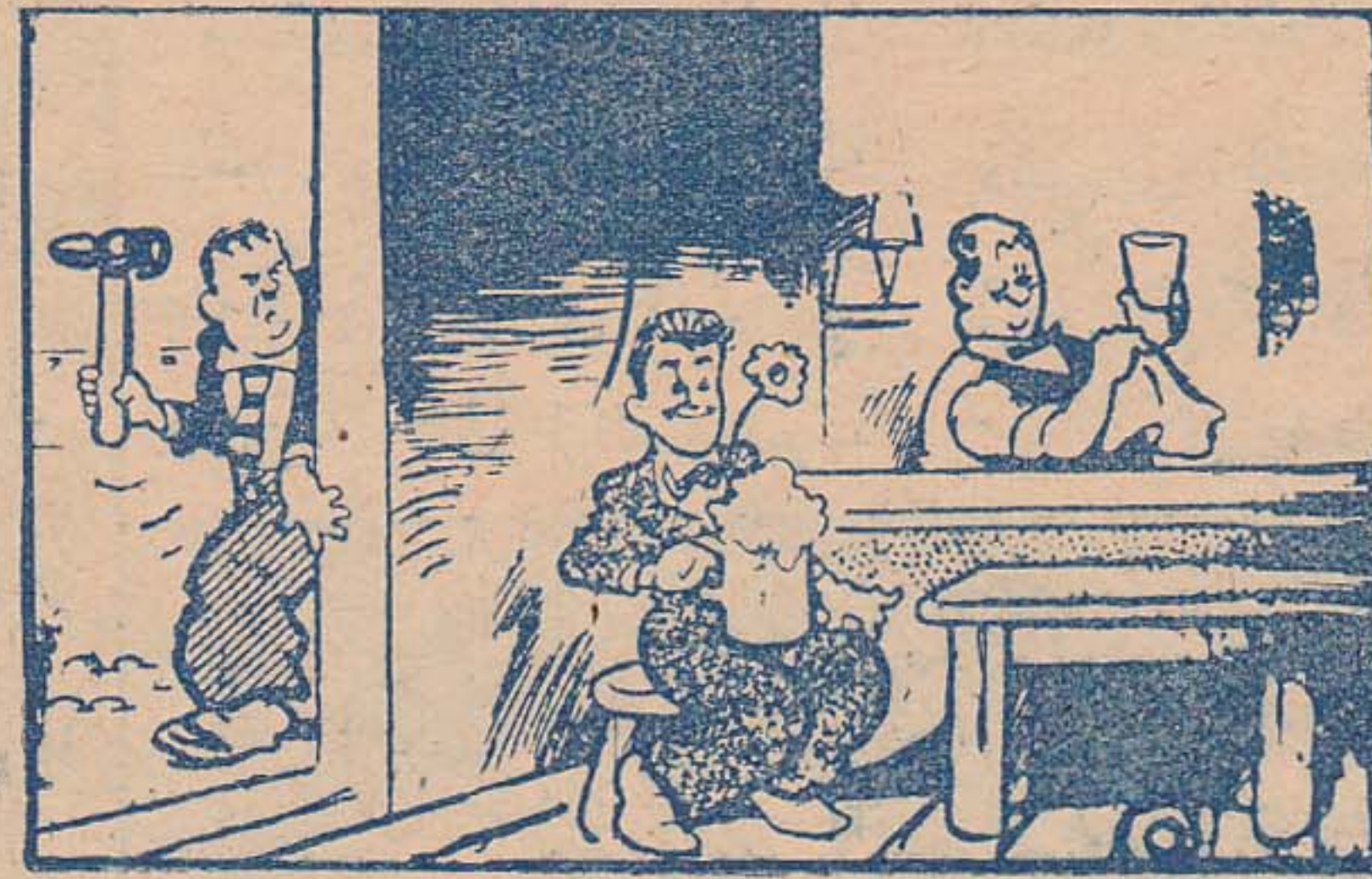
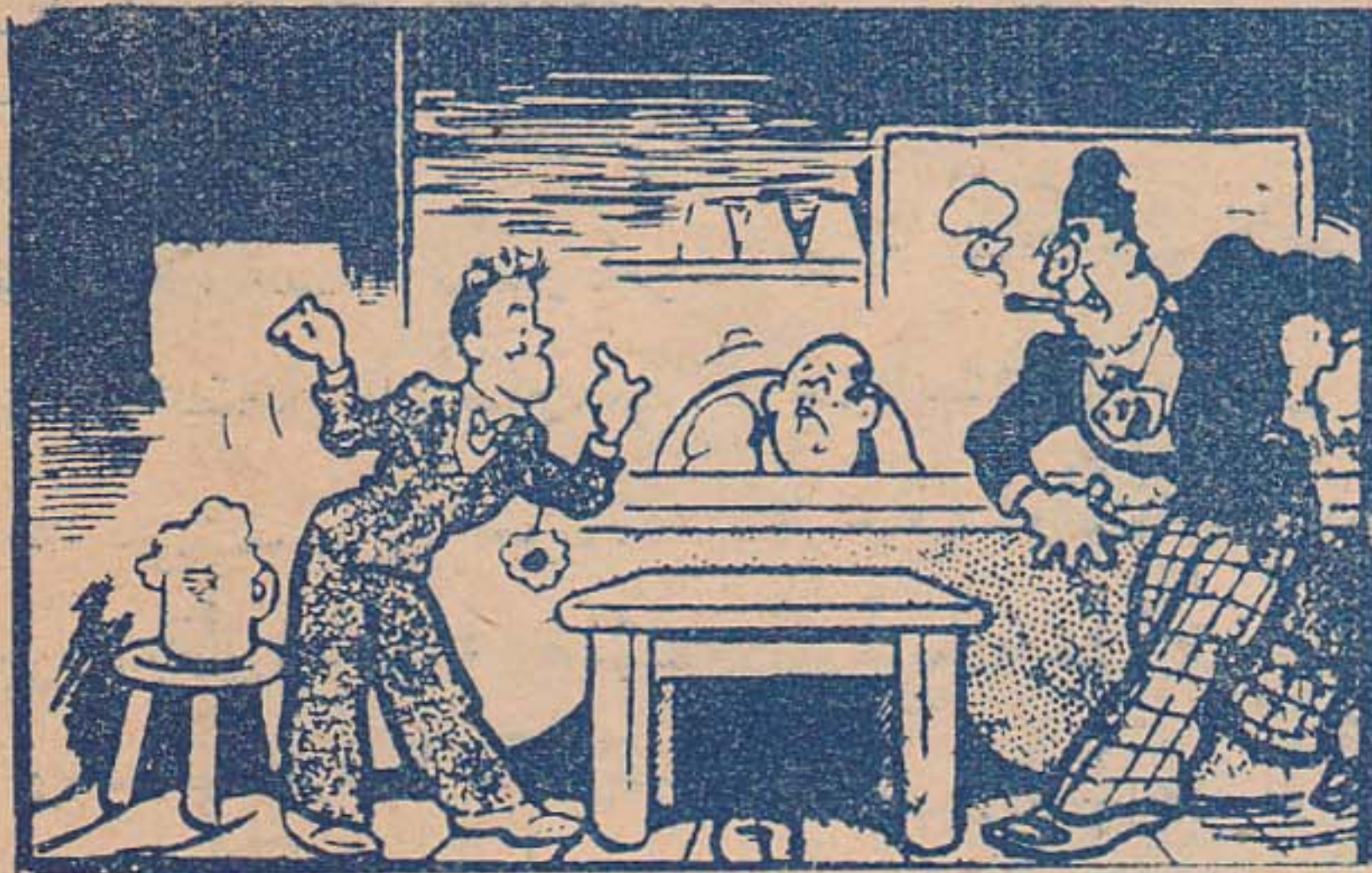
١ - لوريل وهاردي راحوا الاسكندرية ، ولوريل كان له
أخت كويسة ولطيفة ومؤدبة وذكية ، وفي يوم قالت له قابلني
الساعة ٣ علشان نروح السينما سوا نتفرج على فلم طرزان الجميل .

٢ - هاردي كان سامع هذا الكلام ، قال لازم أعكنن على
لوريل بأى طريقة والسلام ، قال له اتفضل أقعد في الشمس ،
علشان تكتسب صحة ويبقى شكلك يفتح النفس ،



٣ - لوريل ما كدبش خبر وقال له متشكرين ، وهاردي
وطى على شاكوش من بتوع الحدادين ، علشان ينزل
بمه على دماغ لوريل ، يكسر نافوخه ويعدمه الجميل

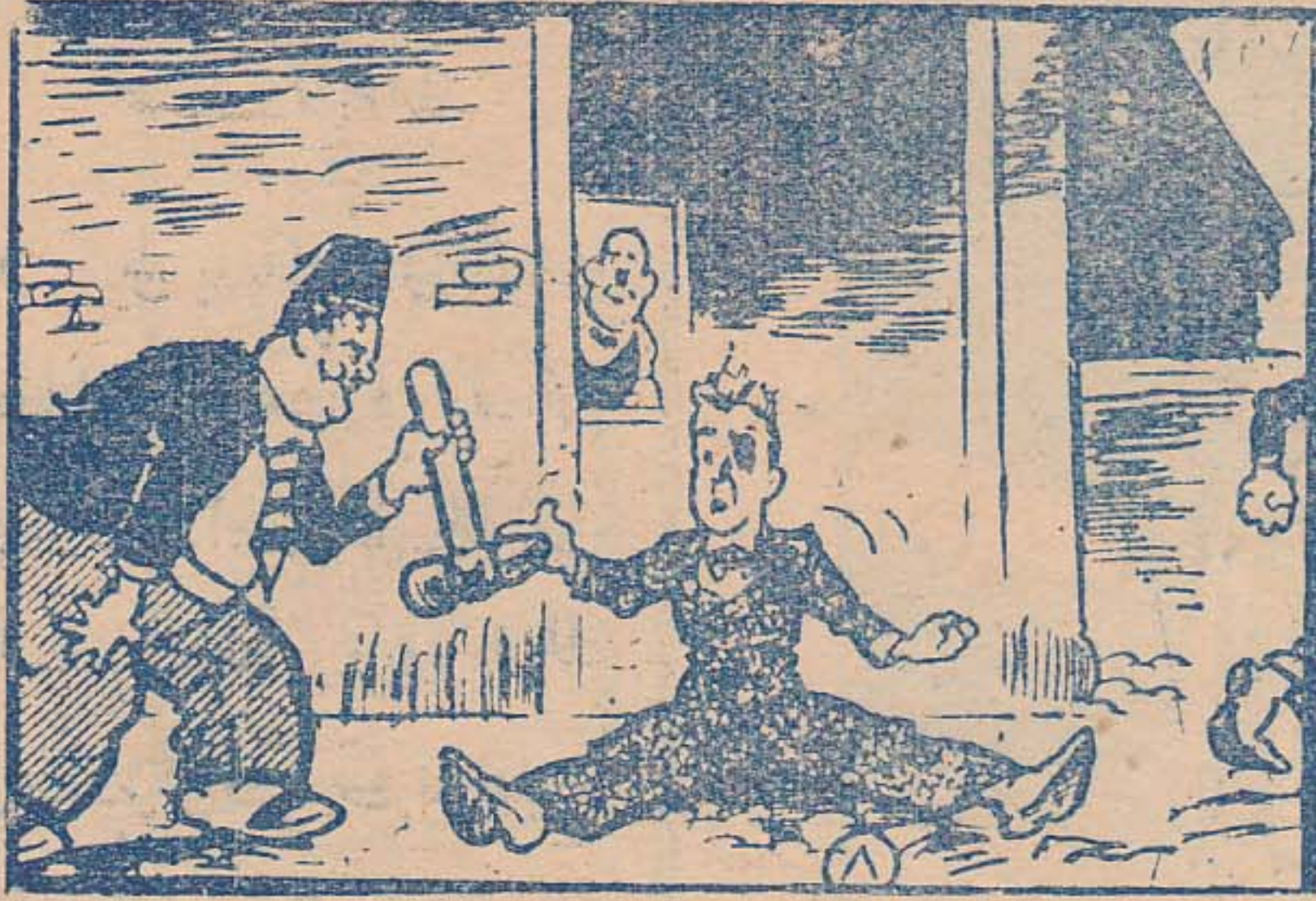
٤ - هاردي اتدور ونزل بمزمو مافيه على الكرسي
بالشاكوش ، جت ضربته في الهواء لأن لوريل ما استفاهوش ،
طبعاً مش عارف ان هاردي عاوز يؤذيه



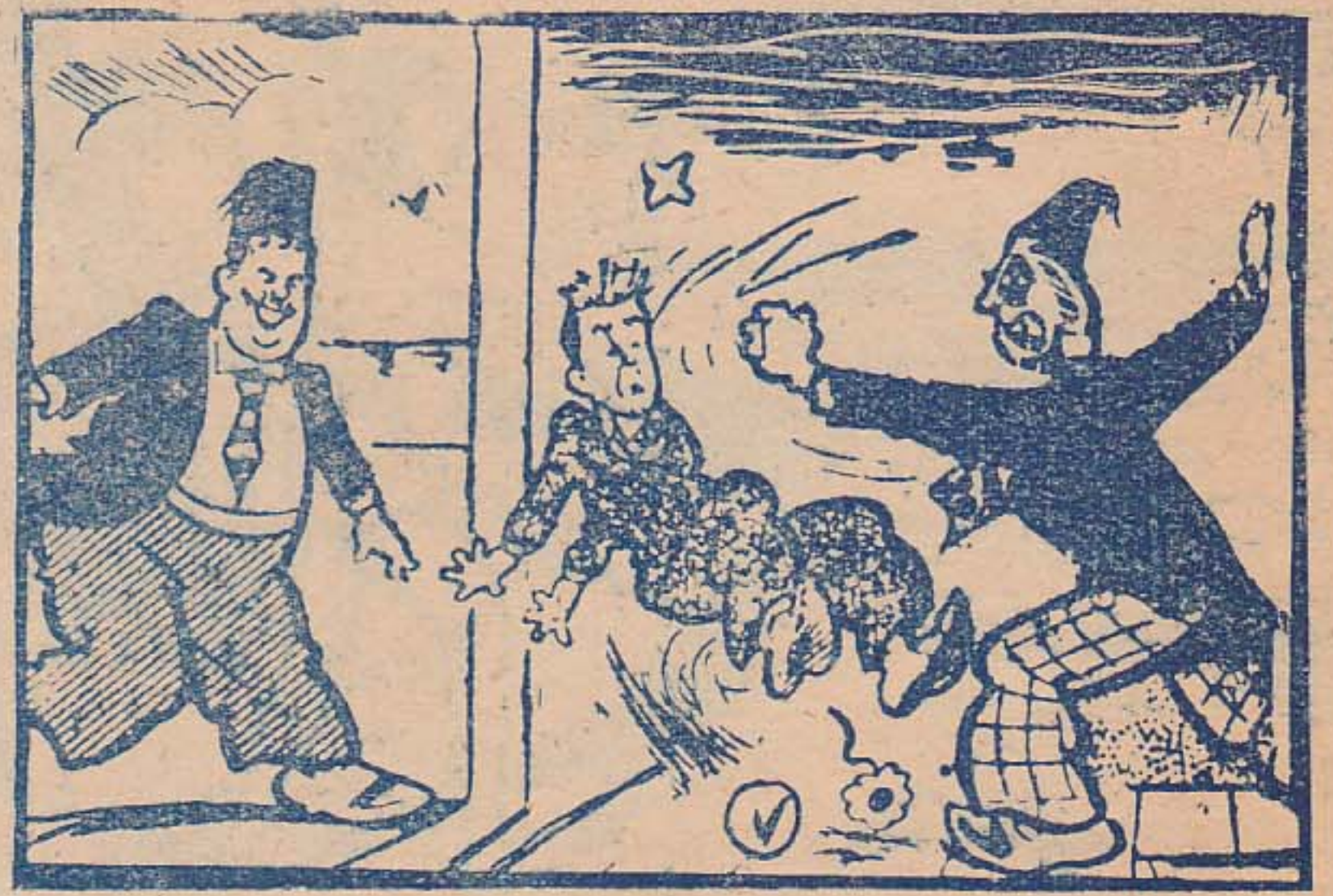
٥ - لوريل فضل ماشى لحد ما وصل لكازينو اللطافة ، راح
قاعد وطلب عصير منجه بعد ما أكل صباعين كنافه ، وهاردي
مستنيه بالشاكوش بره الباب ، عاوز يضربه بيه

٦ - كان في الكازينو ساعتها شلاضيمو العصبجي ، اللي
معروف أنه أكبر بلطجي ، كان بيتكلم ساعتها مع الجرسون عن
مشمشه زينة البنات ، ويقول إنه عاوز يخطفها ، قام لوريل انفاظ

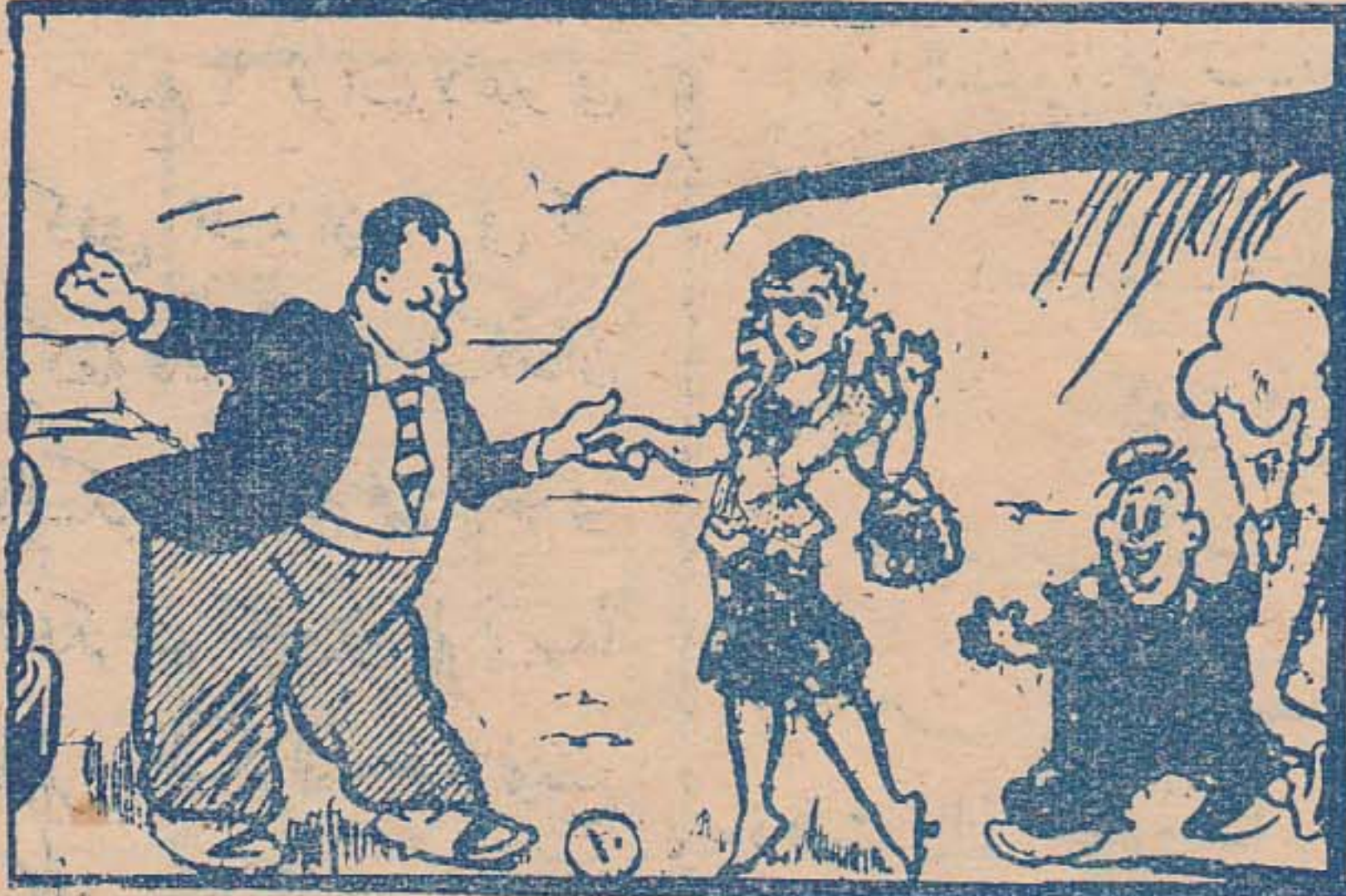
حصل لهم مع شلاضيمو شيخ المجرمين



٨ - هاردي كان في اليوم ده غاوي أذيه ، إدي الشاكوش للوريل وقال له اضربه بيه زي ماضربك بالبونية ، عاوز ان لوريل مايخلصش من المصايب وهو يتفرج عليه وفرحان



٧ - شلاضيموزي ماقلنا بلطجي ومجرم ، راح مناوول لوريل بوكس خلى عينه تورم ، وقال له ابقى شوف انت بتكلم مين ، إنت بتكلم شلاضيمو اللي لا يخاف من رصاص ولا سكاكين



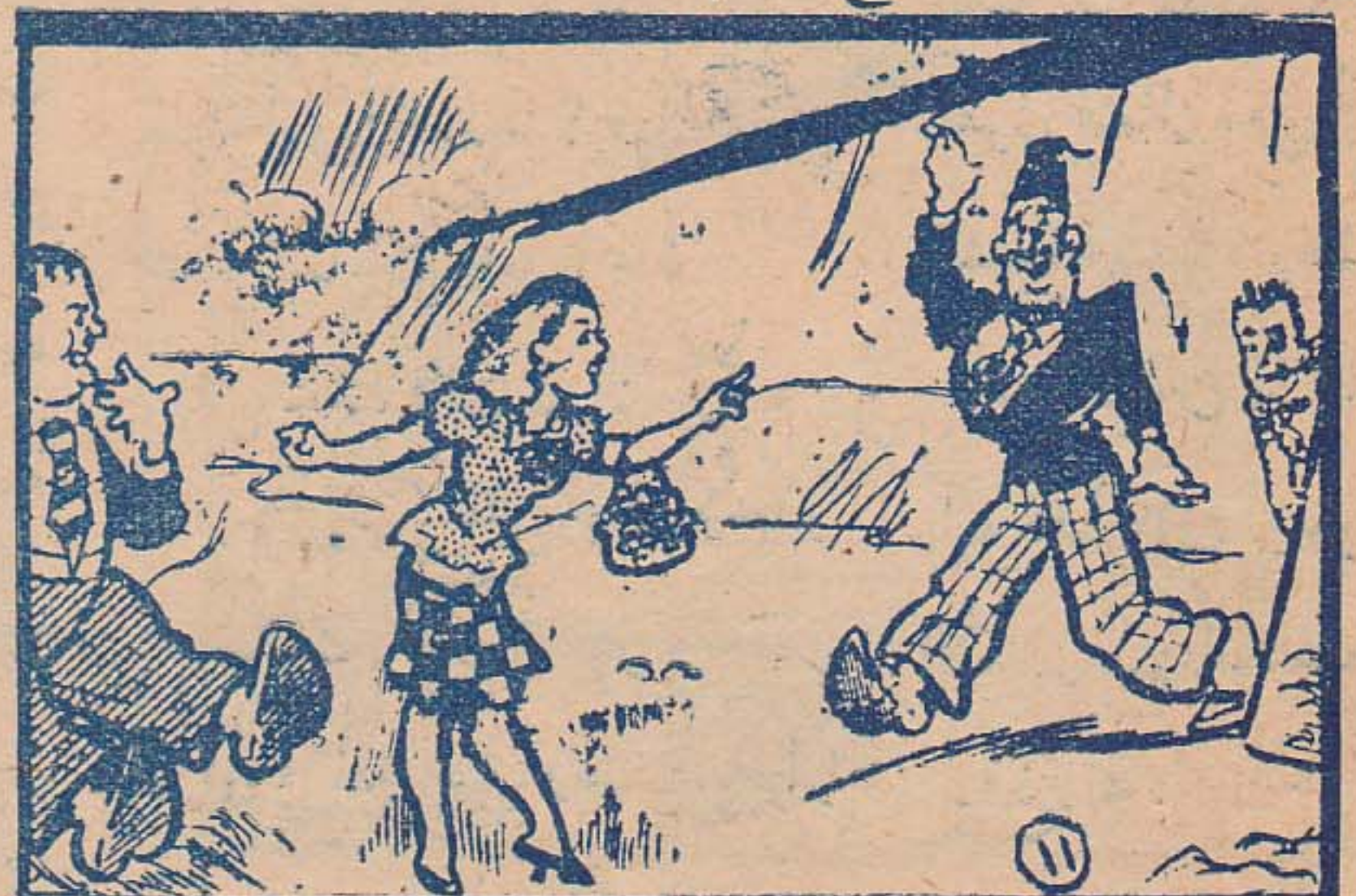
١٠ - وراح يجري على مكان المقابلة لقي مشمشه مستتية سلم عليها وقال لها أهلا بأبله ، ولما سألته عن لوريل ، قال لها ده بعني اعتذر لك ، لأنه وراه ميعاد ثاني



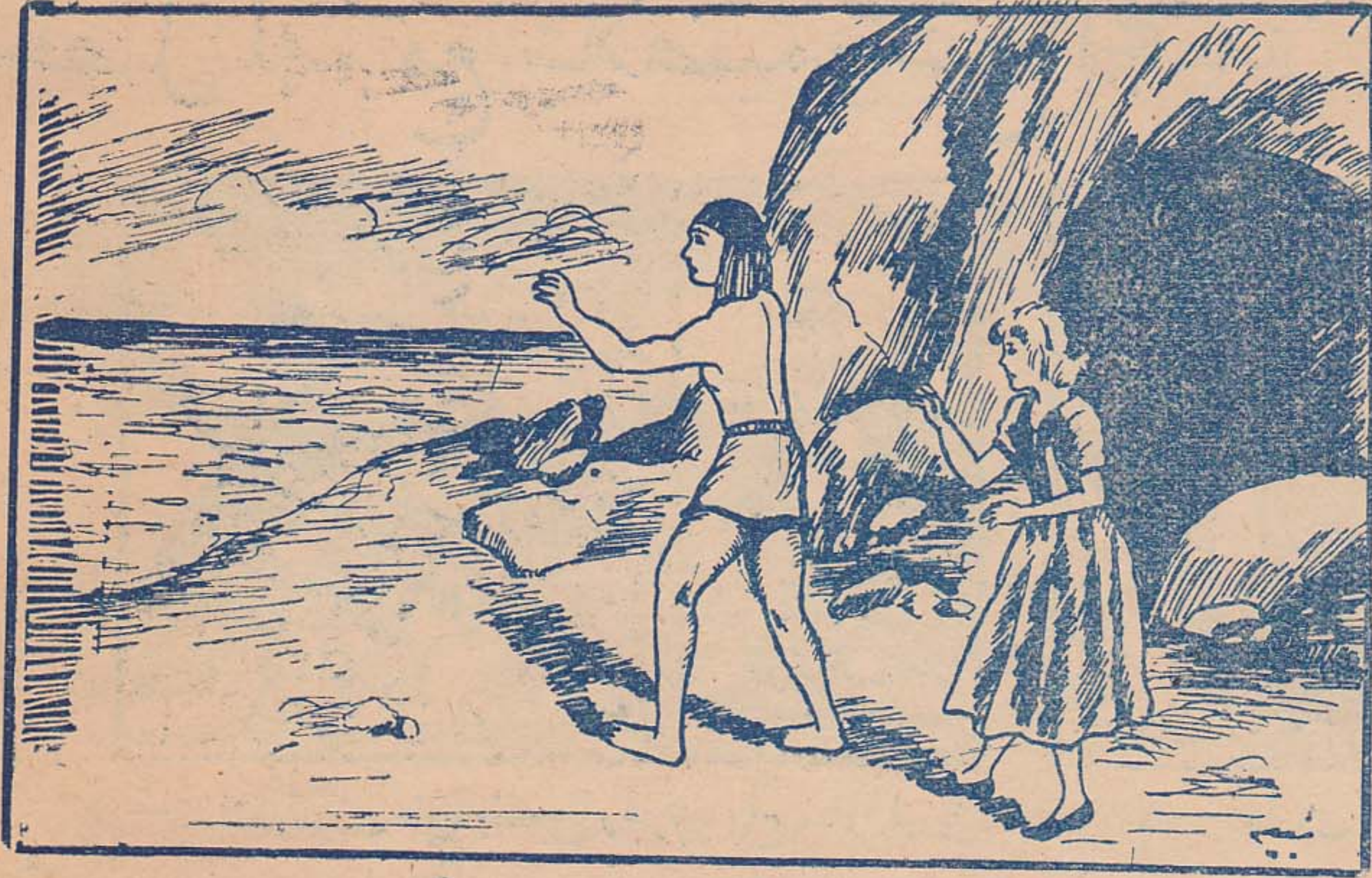
٩ - لوريل قلبه طيب قام حب يعمل بكلام هاردي ، ومسك الشاكوش وقال دلوقت أخليه ميسواش قرش مصدي ، وهاردي طبعما فرحان ، إن تديره طلع تمام



١٢ - هاردي جبان ، أنا خايف لو كلمته أروح المستشفى مشمشه قالت له اخص عليك راجل ما عندكش إنسانيه ، ولوريل كان ساعتها بيضرب شلاضيمو بالشاكوش



١١ - في الساعه دي طب عليهم صاحبنا شلاضيمو ، قال لمشمشه يالله قدامي قوام ، مشمشه اتفاظت من قلة الأدب دي ، اتدورت لها ردي وقالت له انت راجل حوش عن المصايب دي



امتحان ذكاء

صديقك

بين يديك ثمانى كرات
متشابهة جميعاً ، ولكن
إحداها أخف قليلاً من
السبع الباقية ، وبين يديك
أيضاً ميزان فكيف تستطيع
أن تستخرج الكرة بوزن
الكرات مرتين فقط ؟

الجواب :

ضع ٦ كرات لاغير في
كفتى الميزان ٣ في كل
كفة فاذا تعادلت الكفتان
فالكرة الخفيفة هي إحدى
الكرتين اللتين لم تزنهما
فاطرح الكرات الـ ٦ وضع
كلا من الكرتين الباقيتين
في كفة تعرف أيهما أخف
فاذا لم تعادل الكفتان ،
طرح الثلاث التي في الكفة
الراجحة ، ثم تأخذ كرتين
من الثلاث التي في الكفة
الخفيفة فزنهما الموزنة الثانية
فاذا تعادلتا كانت الخفيفة
هي التي لم توزن وإذا لم
تتعادلا عرفت أيهما هي
الكرة الخفيفة .

بور سعيد - محمد حسين خفاجه

طالب ثانوى

الوحش العجيب

بقية المنشور على صفحة ٥

بهؤلاء الذين سـيأكلهم
التنين ..

فلما لم تجد الأميرة زحس
فائدة من توسلها إلى أبيها
ذهبت إلى حجرتها .. أما
الضحايا فقد وضعوا في حجرة
كبيرة ماعدا نادر الذي وضع في
حجرة بمفرده ووقف على بابها
بعض الجند .. وبعد منتصف
الليل سمع نادر صوت باب الحجرة
وهو يفتح بهدوء ليرى أمامه
الأميرة نفر تحمل في يدها شمعة
موقدة فدهش ولم يعرف كيف
تمكنت هذه الأميرة من التخلص
من الحراس ولكنه لم يقل لها
شيئاً حتى سمعها تسأله ..

— من أنت أيها الشاب ؟
فأجابها بقوله

— أنا الأمير نادر ابن
الملك عجيب ...

طبعاً دهشت الأميرة زحس
من ذلك القول ولكن لم يكن
لديها وقت لتسأله عن السبب
الذى جعله — وهو ابن ملك
يأتى ليفترسه التنين .. بل قالت
له ..

— ألم تنم أيها الأمير ؟
فأجابها بقوله ..
وكيف أنام وليس

أمامى من الحياة إلا ساعات
قليلة أموت بعدها ؟ فهل أقضي
هذه الساعات وأنا نائم ؟
عندئذ قالت له الأميرة .

— سر خلقى ببطء وحذر
ثم سارت الأميرة نفر وسار
وراءها نادر حتى وصلت به إلى
الطريق فوقفت وقالت له .

— إذهب الآن أيها الأمير
الشجاع إلى الشاطئ حيث تجد
سفينةك وابحر بها في الحال

بعيدا عن كريت .
ولكن الأمير نادر هز
رأسه قائلاً .

— لا يا أميرتى الجميلة ..
أنا لن أغادر كريت حتى أقتل
هذا التنين وأنجى رفقائى من
الموت وأخلص بلدى وأهلها من
الشروط القاسية المفروض عليهم
تنفيذها .

وهنا قالت الأميرة نفر
— كنت أعرف يا نادر
أنك لن تقول إلا مثل هذا
القول فتعال معى أيها الأمير
الشجاع وخذ سيفك الذى أخذه
منك الحراس إذ انك ستحتاج
إليه غداً وأنى أرجو أن تتمكنك
الأقدار من استخدامه أحسن
استخدام ..

ثم قادت الأمير نادر إلى
كهف مظلم سارا في داخله حتى
وصلا إلى .. وإلى الأسبوع
القادام .

أسرة الكتكوت

اخبار مدرسية

لراسل الكتكوت في
الخرطوم التلميذ
محمد هاشم عوض .
مدرسة الخرطوم
بحرى الوسطى :

* قامت المدرسة
برحلة إلى جبل الأولياء
حيث أقامت معسكراً
لثلاث ليال .

* تتبارى فرق حلة
حمد وحلة خوجلي
والضواحي لإحراز
الكأسين اللتين خصصا
لبطولة كرة القدم وكرة
السلة .

* يشكو طلبة
المدارس من إلغاء
حصص الألعاب الرياضية
الصباحية .

حسين عثمان بالأسكندرية

نحن نرحب بكل ما يرسله من
فكاهات وألغاز وقصص
قصيرة .

محي الدين منجى بمصر

القديمة : لا يمكن مع الأسف
نشر القصص الطويلة . ارسل
لنا غيرها لننشرها لك .

نبيه ظريفة : نشكرك كل

الشكر على شدة اهتمامك
بالكتكوت ونحن نكررونقول
أننا على استعداد لنشر جميع
صور قراء الكتكوت وبدون أية
تفرقة على أن تكون هذه الصور
راخحة وحديثة العهد .

محمد حسين خفاجه بورسعيد

نشكرك على معايدتك اللطيفة
ونرجو لك أياماً سعيدة وصحة
وهناء .

سعيد كامل ببصار كفر

الدوار : صورتك غير واضحة
لأنها مكسرة . ارسل لنا غيرها
لننشرها لك .

بنت مصر : نشكرك على

قصصك الجميلة وأنت ترين أننا
ننشرها تبعاً ولم نفكر في يوم
من الأيام أن نهملها

جعفر عبده أحمد ميسرى :

الطالب بمدرسة بازعة الخيرية
الاسلامية بعدن يرغب في أن
يراسله أصدقاء الكتكوت على
العنوان المذكور .

جلال اسماعيل مراد بشبرا :

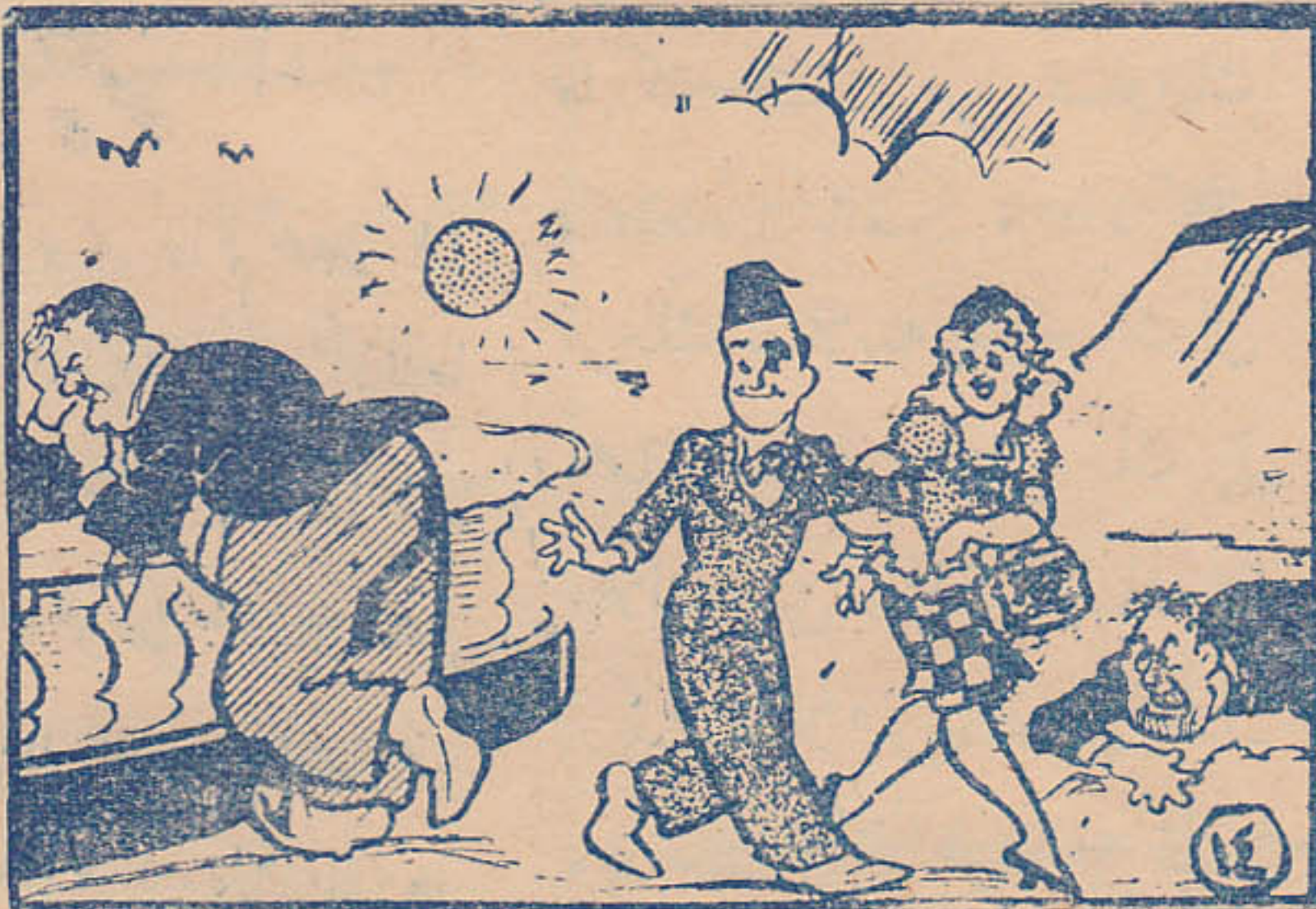
نحن المذدين الذين تطلبهما
ثلاثة قروش صاغ خالص أجرة
البريد .

عبد المميع أحمد بطنطا :

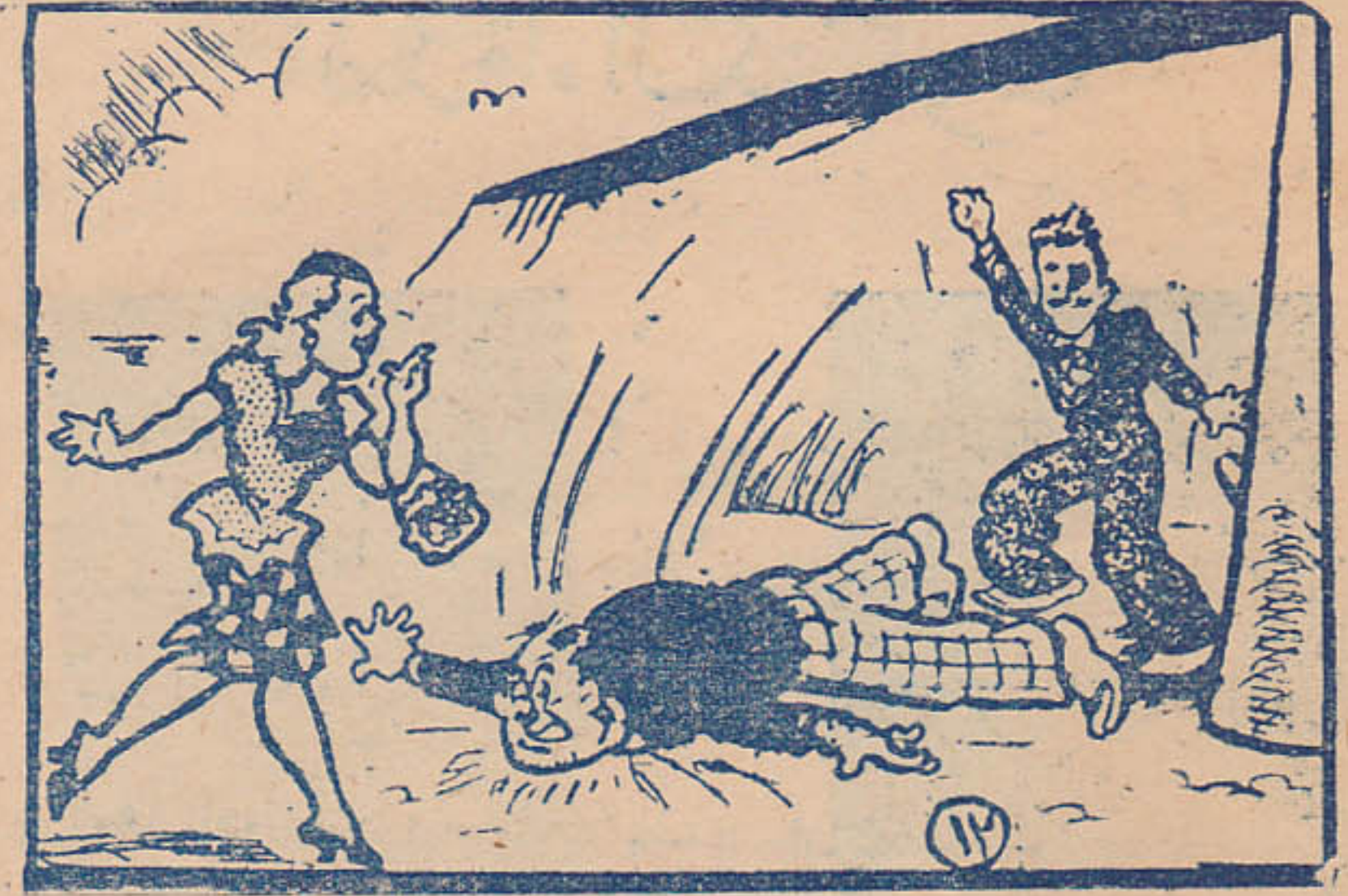
لاحظت يا عبد المميع أن مجلتنا
لا تنشر إلا الأجزاء الفكاهية
فضلاً عن أنها مجلة لا تهتم
بالسياسة . ارسل لنا ما يخطر على
بالك من قصص قصيرة
وفكاهات وألغاز ونحن ننشرها
لك إن لم تكن قد نشرت قبل
ذلك . ونحن نرحب بك كصديق
جديد للكتكوت .

يوسف فريد بالدرب الأحمر :

قصتك الثعلب والفلاح لا بأس
بها وسننشرها في دورها .



١٤ - حطت ايدها في ايده ولكنهم ماشيين ، على السينما
وهم مبسوطين ، وهاردي حاطط راسه على ايده وزعلان ، يقول
مانابنى إلا الكسوف والحجلان ، لأنى حببت أخون صديق
لوريل الغلبان



١٣ - اتدورت مشمشه شافت شلاضيمو متمدد على أرض
الشارع ، ولوريل واقف جنبه منفوخ وكأنه سلطان زمانه بدون
منازع ، قالت له براوه عليك يالوريل ، دلوقت ثبت لى إنك راجل
شجاع ونبييل

الأمير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

الوجه، شاردة اللب ذاهلة العقل لشدة حزنها على ولدها الذي فقدته ويئست من عودته، فزادتها الصرخة الأولى التي انبعثت من « حليلة » يأساً على يأس، فأقبلت عليها مترنحة متعثرة الخطي، من فرط ما كابدت من ألم.

فلما سمعت صرخة الفرح الثانية اختلط عليها الأمر، ولم تتبين ما تحمله ألفاظها من صادق البشري، فلم تمالك أن سقطت على ركبتيها جاثية بالقرب من « حليلة ». بعد أن خذلتها قواها، فلم تقدر على النهوض، وزايلها التميز فأعجزها عن فهم ما تسمع. وهكذا اختلط في أذنها صوت النعي بصوت البشير واشتبه جرساها، فلم تستطع أن تفرق بينهما.

ثم حدث ما لم يخطر لها على بال، حين سمعت أذناها صوت ولدها الحبيب! هنا تغير كل شيء، وحل اليقين محل الشك، وزال اللبس والغموض بعد أن أيقنت أنه لا يزال على قيد الحياة، ممتعاً بالصحة والعافية وزادها اطمئناناً عليه أن سمعته يقول لها في حنوه المألوف: « قري عيناً يا أماء، فقد كتبت

لولدك النجاة، ولا يزال - كما ترين - على قيد الحياة ».

ولم تكذب « ماجدة » تتبين صوت ولدها حتى استردت قواها، وعادوها نشاطها فوثبت إليه وهي تفيض إيناساً وقوة، وحماسة وفتوة، واندفعت نحو الصوت في قفزات سريعة، وكادت لفرط سرورها وابتهاجها بالعمور على ولدها تتردى في قاع البئر، لو لم تنبها « حليلة » إلى ما عرضت له نفسها من خطر داهم.

ولقد كانت « ماجدة » هالكة لا محالة لو لم تمسكها « حليلة » بذراعيها ثم تجذبها إلى الوراء جذبة قوية، تنقذها من السقوط، ثم تتبع ذلك رجاءها قائلة: « بحق حبك لولدك - بأمليكتي العزيزة - إلا ما كفكفت من غلوائك واعتصمت بالصبر، فقد كان فرحك بسلامته يطوح بك إلى أعماق البئر، وينتهي بك إلى هلاك محقق. فإذا عليك إذا تريثت قليلاً، ريثما تنعمين بولدك وصاحبته وأنتم جميعاً على قيد الحياة ».

وأدركت « ماجدة » - حينئذ - خطأ اندفاعها. وتمثل لعينها ما كانت قادمة عليه

من خطر، ورأت صواب رأي « حليلة »، فوقفت على حافة البئر ساكنة، تنظمها الرعدة وصبرت مترقبة ما تصنعه صاحبته.

وأسرت « حليلة » إلى السلم لتحضره، وغابت لحظة يسيرة حسبتها « ماجدة » أياماً طوالاً، لشدة ما كان يساورها من القلق على حياة « الدب الصغير ». ولم يكن يشفع لها في تلك اللحظة إلا ضعف أعصابها التي جهدتها السهر والمرض.

وكان الفرح قد طغى على « حليلة » أيضاً، فكاد يذهلها عما تصنعه فعادت وليس معها سلم بل حبل ومذراة وكرسی. ثم شرد فكرها ودفمها إلى المذيان. فاقترحت أن تنزل البقرة إلى قاع البئر ليتسنى للدب

الفتى النجيب حسين عثمان بالأسكندرية نتمني له مستقبلاً باهراً

الصغير أن يشرب من ضرعها لبناً سائغ الطعم.

ثم عاد إليها رشادها فأحضرت السلم آخر الأمر، وكان منها على مد الذراع. ولكن ما غمر قلبها من الفرح قد أذهلها عما يحيط بها.

وفي خلال الوقت الذي ذهبت فيه « حليلة » لتحضر السلم، كان « الدب الصغير » و « زرجس » لا يكفان عن الكلام لحظة واحدة، وقد شغلتهما عن كل شيء ما كانا ينعمان به من حديث عما يستقبلانه من سعادة وشيكة. فراح كلاهما يفضي إلى صاحبه بما يعتلج في صدره من آمال وأمان، ومستقبل قريب مرضي، حافل بالسعادة هنيء.

أصدقاء الكتكوت



التلميذ المجد حمدي أحمد محي الدين بمدرسة عباس الثاني الابتدائية بالأسكندرية

نتيجة مسابقة

العدد ١٠١

فاز بالجائزة الأولى : —

محمد كامل المواوى : نجل القائد

العام للجيش المصرى ٣٨ شارع

عبد الرحمن بك نصر بالزيتون

فاز بالجائزة الثانية : —

نفر تيتى أحمد مرزوق بنى أحمد

وجه قبلى

فاز بالجائزة الثالثة : —

حمدي أحمد محي الدين شارع

السبع بنات رقم ٣ بالأسكندرية

وفاز بذكر الأسماء

كل من :

الجزلى الفيومى شارع الملك

وناديه محمد حفى مصر

الجديدة

وفؤاد أحمد زهدى بالجيزة

وعزى عبد المغنى روض

الفرج

وعبد العظيم محمد مصطفى

عمار بنى مزار

ومكرم محفوظ اسطفان

بمدرسة أسوان الصناعية

وكمال الدين محمد الطيب

بور سعيد

وسامح عبد الحميد حسن

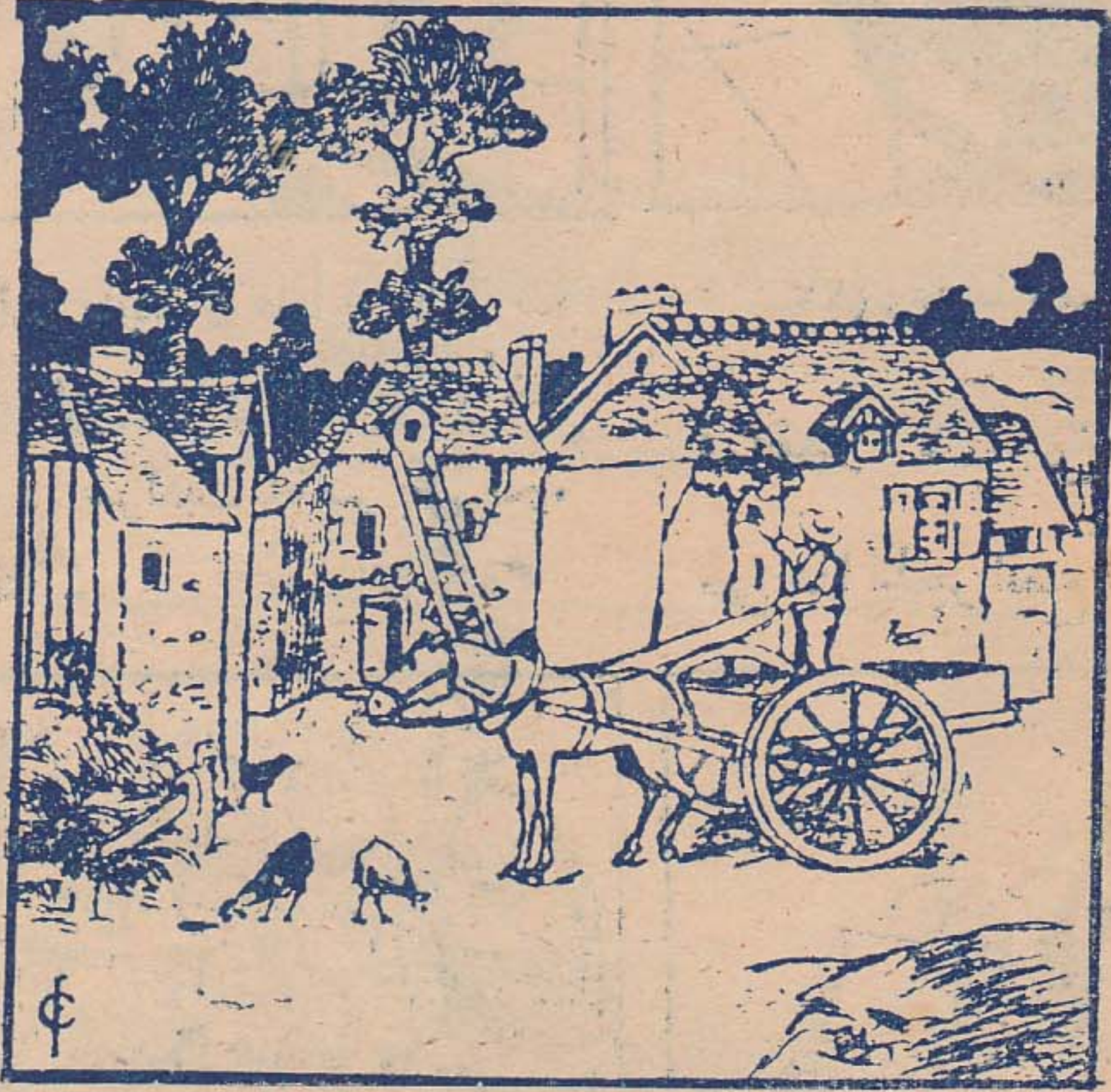
وعبد الفتاح محمد جمال

بالإسكندرية

وسعد حسين بدر بالقاهرة

ورضا بطرس بأسسيوط

لعبة قلبية



مسابقة العدد

ترى فى الرسم فلاحاً راكباً عربته وهو ينادى زوجته بأعلى صوته . إنه لا يجدها مع أنه يريد لها
لتساعده فى حصد القمح وربطه . ابحت معه عنها وإن وجدت لها علم عليها بالقلم الأحمر وارسلها إلى
إلى مجلة الكتكوت لعلك تفوز بجائزة أو ينشر اسمك مع الفائزين ..

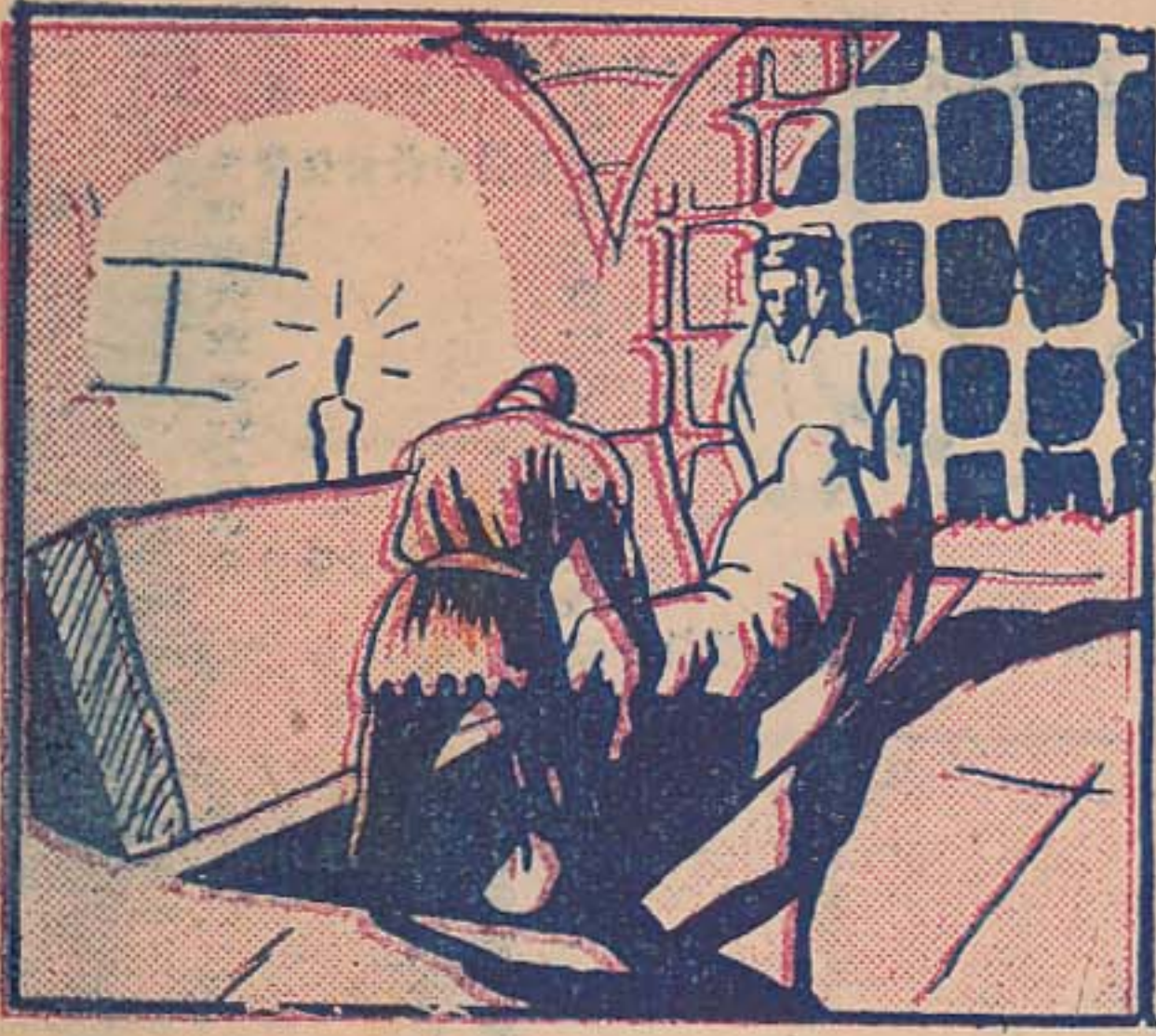
الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل القاهرة فى موعد لا يتجاوز يوم
١١ نوفمبر سنة ١٩٤٨ .
- (٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر .
- (٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- (٤) يكتب على الظروف (مسابقة الكتكوت العدد ١٠٣) .

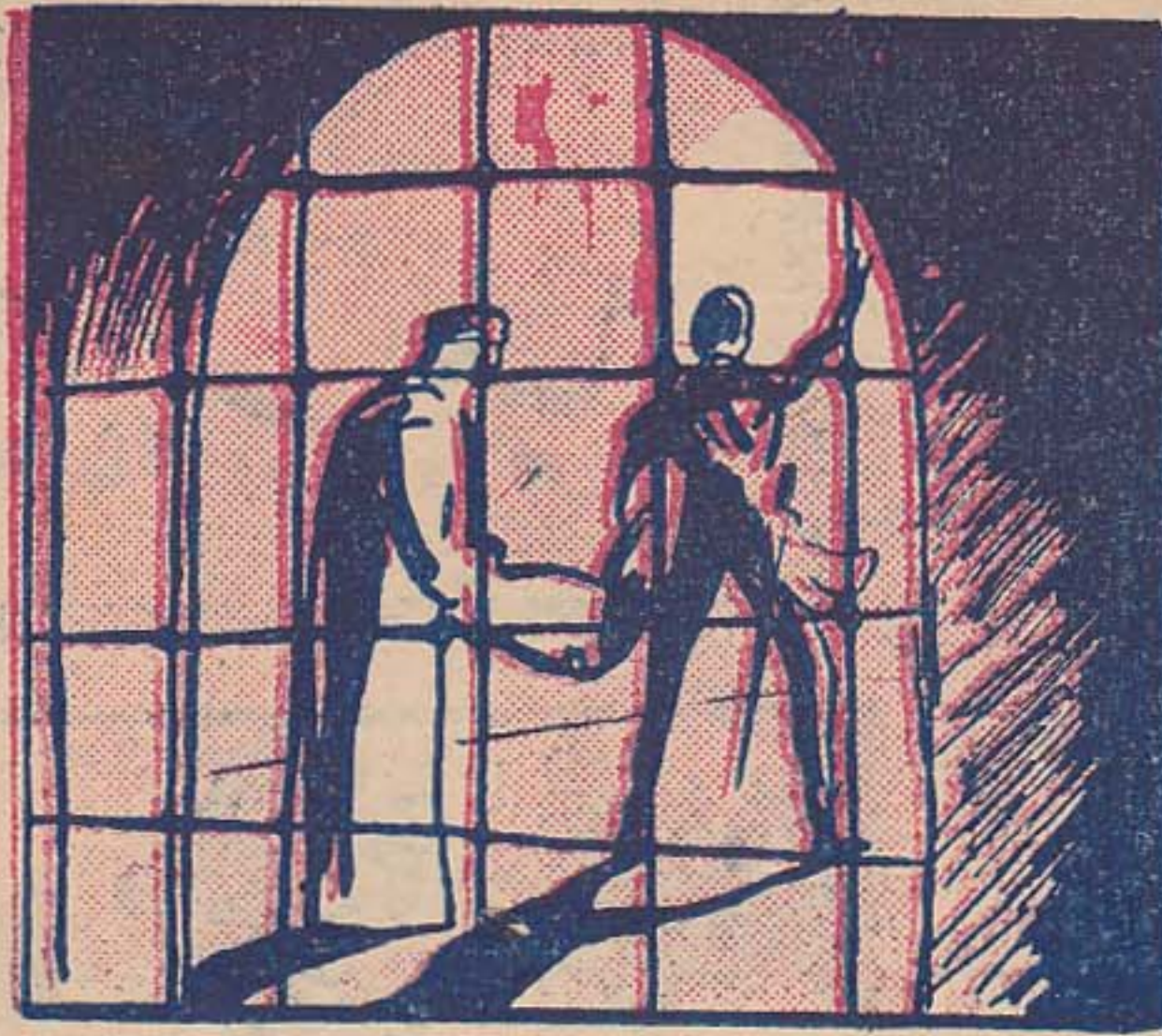
كوبون مسابقة العدد ١٠٣

الإسم

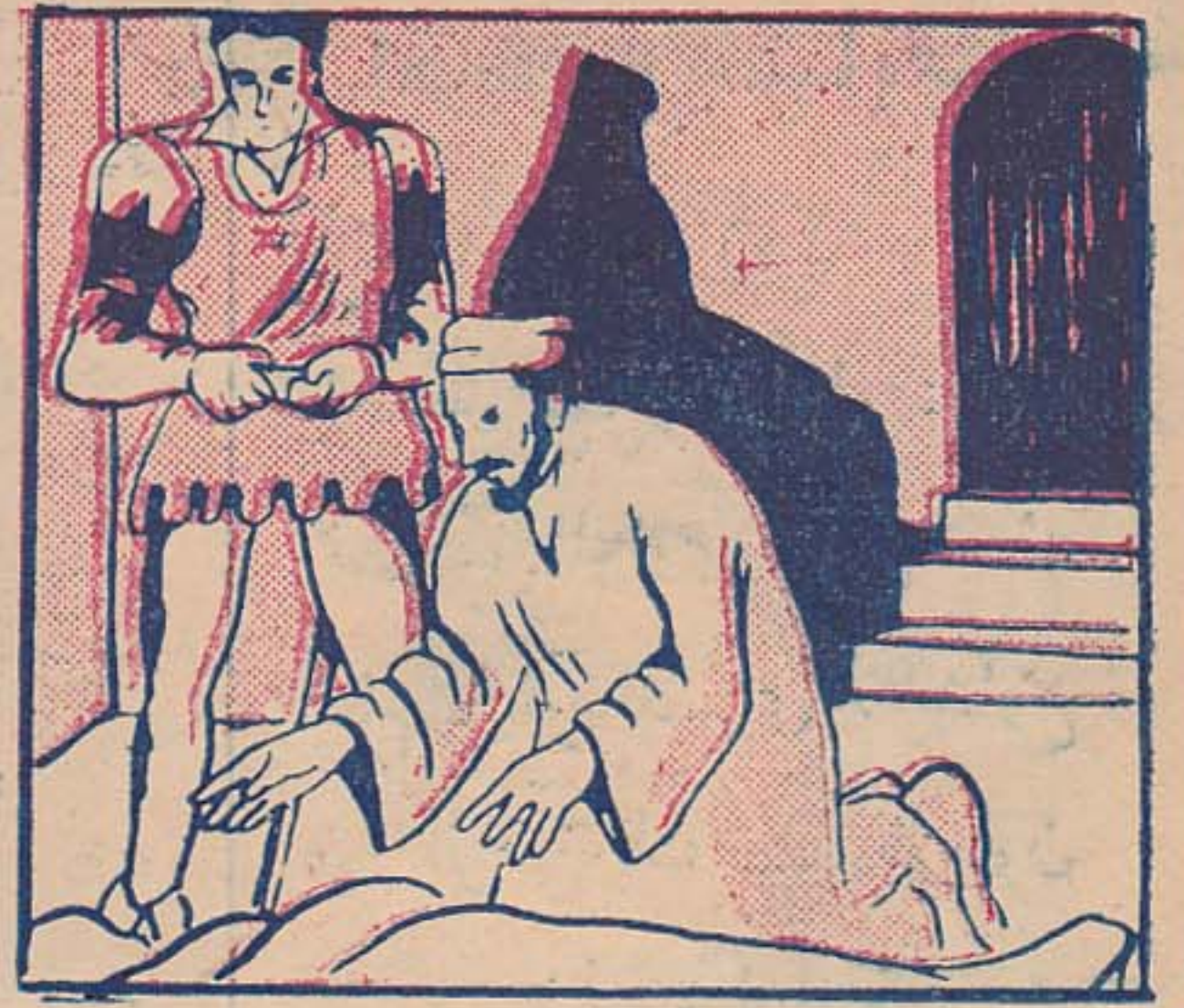
العنوان



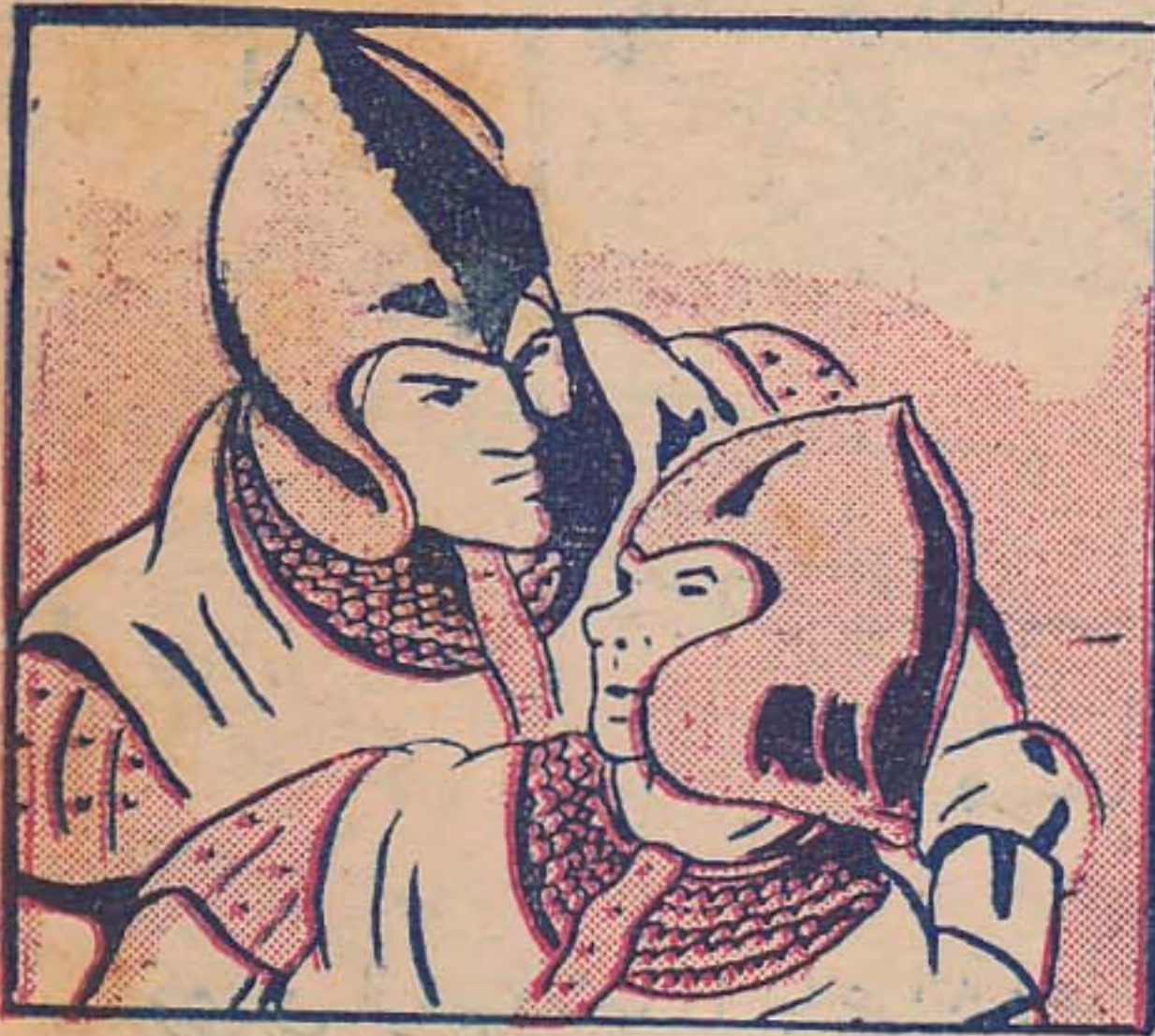
(٢٧) وعندما وصلا إلى غرفة معينة في القصر . قال الشيخ لحسام : هيا ارفع معي هذا الحجر لنضع الجثة فيه .



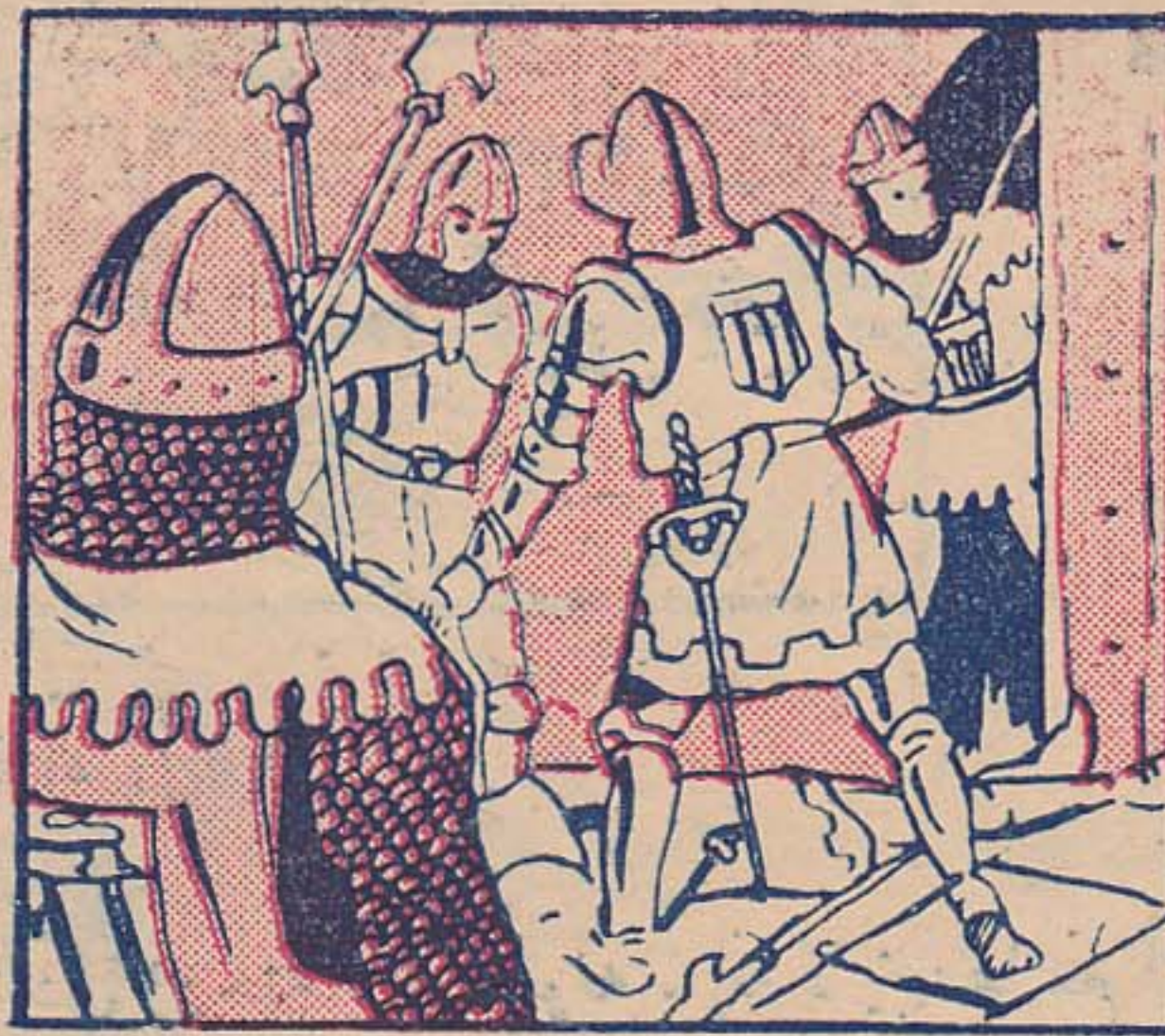
(٢٦) ثم مالبثا أن عادا بعد أن تأكدا أن أحداً لن يراها وحملوا الجثة وأخذوا يطوفان في مراديب القصر على ضوء شمعة خافتة .



(٢٥) وقف حسام والشيخ خاشعين أمام جثة صاحب القصر الشرعى وغطياه بملاءة وخرجوا قبل أن يلحظ أحد بوجودها



(٣٠) فتح الحارس عينيه بعد جهد وقال لقد ضربني ذلك الفارس الذي جاء أمس واعتقد أنه ساعد صاحب القصر القديم على الفرار .



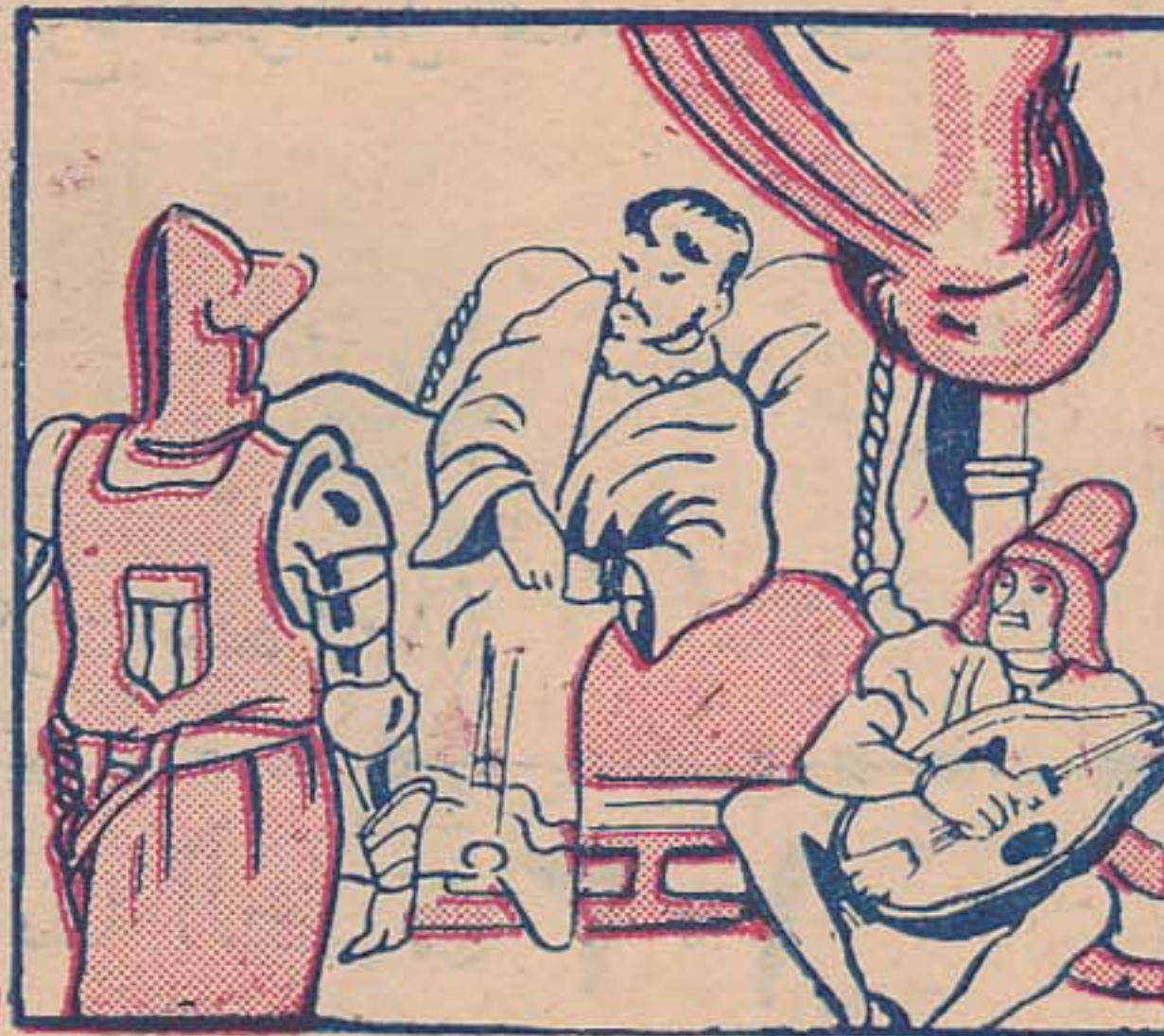
(٢٩) وبينما كان حراس القصر يجولون جولاتهم الأخيرة راعهم أن يروا أحدهم ملقى على الأرض فاقد الوعي فحاولوا إيقاظه .



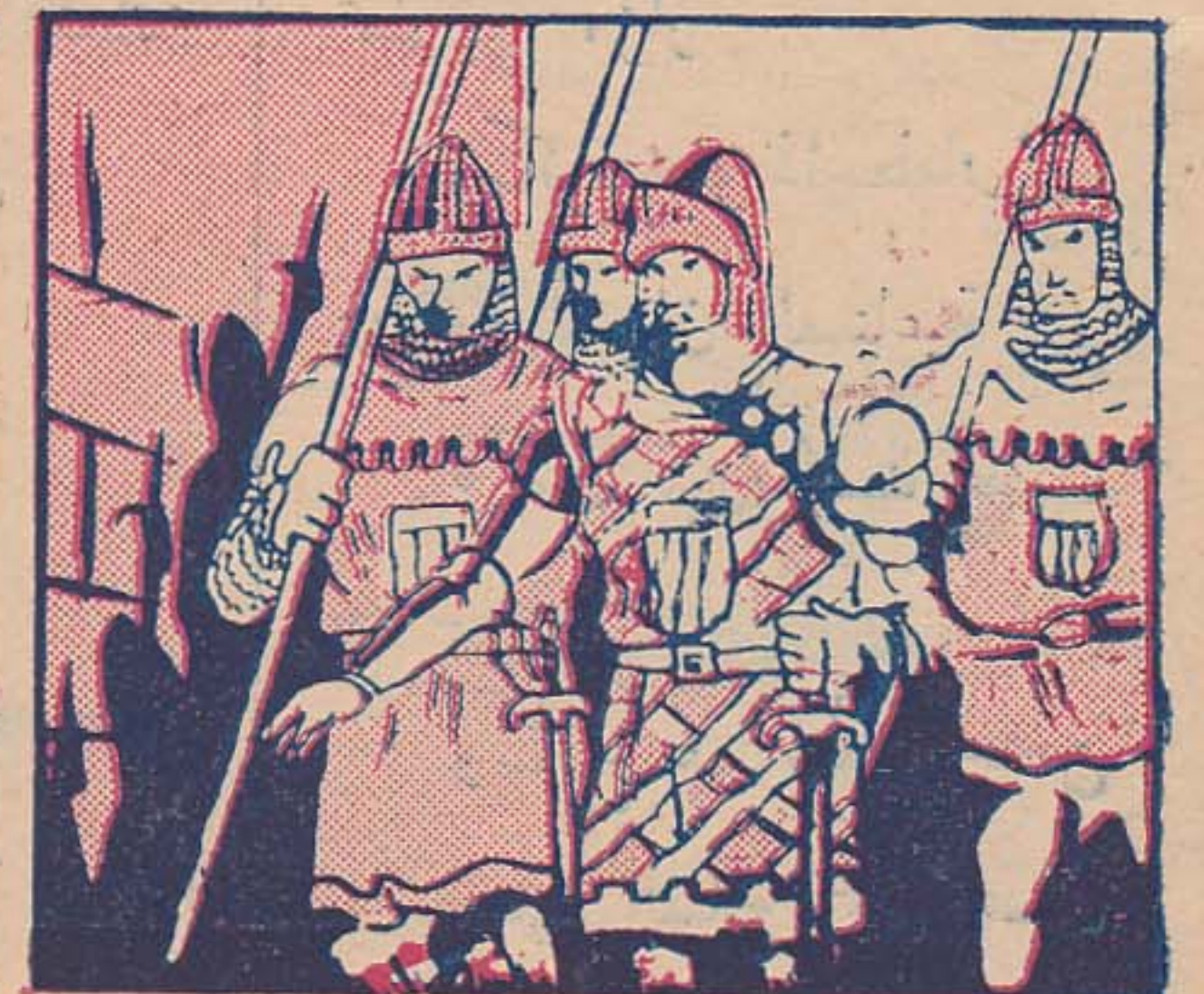
(٢٨) ولما انتهى الاثنان من دفن جثة صاحب القصر الشرعى عادا إلى غرفتهما دون أن يشمر أحد بما فعلا .



(٣٣) وأمر أن ينتظر منه إشارة في اليوم التالي لينقض عليه مع الجنود ويكبلاه بالسلاسل فيأمن شره . (يتبع)



(٣٢) بحث الحراس عن حسام الدين في كل أرجاء القصر ولكن باء تعبهم بالفشل وقد احتقد حسن الأسود على رئيس الحراس .



(٣١) لما انبىء حسن الأسود بالحادث غضب غضباً شديداً وأمر حراسه وأعوانه بأن ينقبوا في القصر ويبحثوا في كل شبر فيه .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

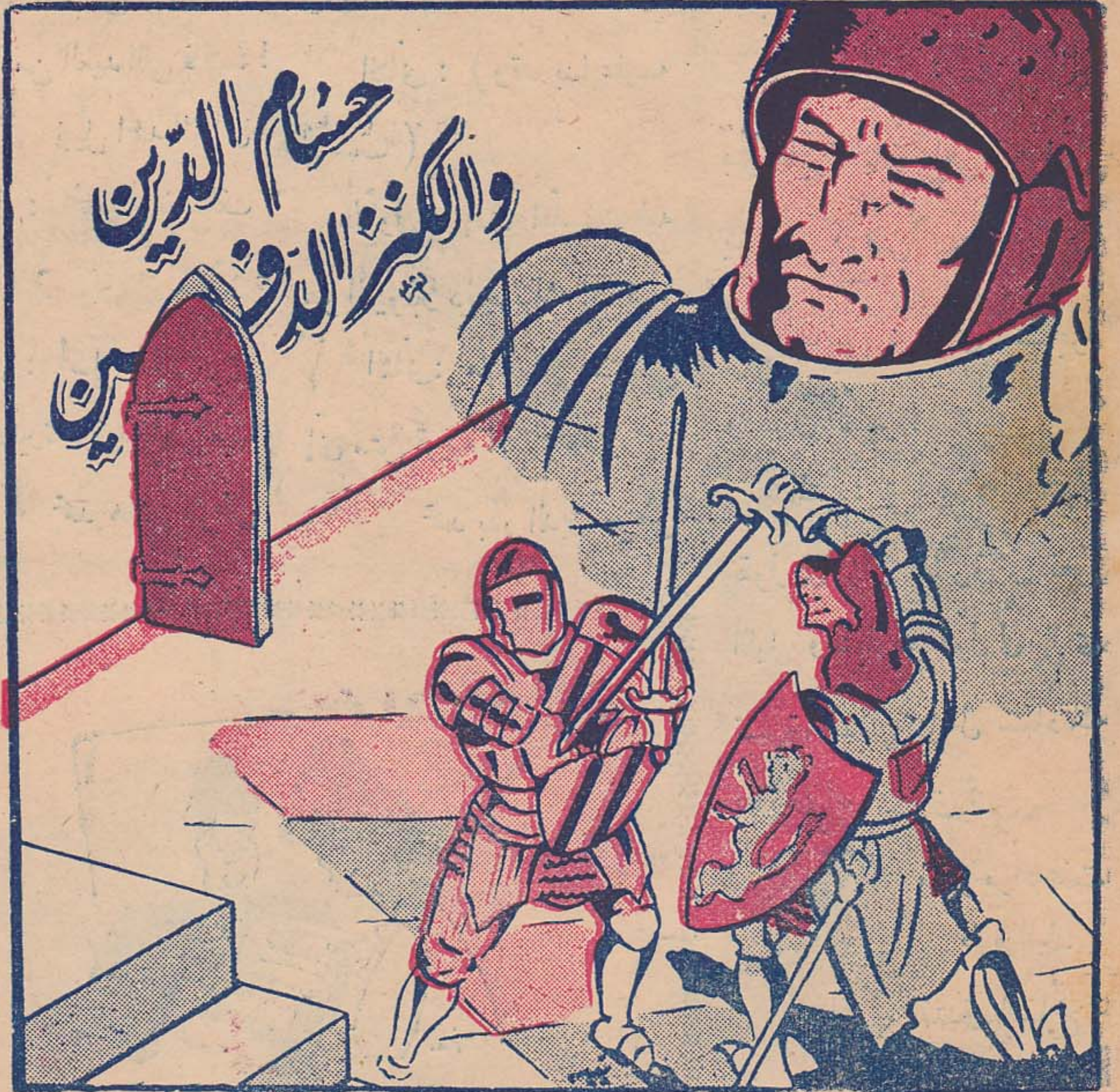
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



(٢٣) قال الشيخ بصوت متهدج :
أقسم لي أيها الرجل بأن تدافع عن شرف
عائلتى وتسترد هذا القصر من الغاصب
وتوزعه على الفقراء .



(٢٤) ولم يكذ الشيخ ينتهى من كلامه
حتى صعدت روحه إلى خالقها ولكن
ذلك لم يمنع حسام الدين أن يقسم أمام
جثة الشيخ بأن يقوم بالمهمة المكلف بها .
(البقية ص ١٢)



ملخص ما جاء فى العدد الماضى : دخل حسام الدين القلعة فوجد مفتصبها

حسن الأسود يأكل مع بعض اعوانه فدعاه إلى الأكل معه . وعندما انتهى
العشاء اختلى حسام الدين بأحد الشيوخ وسأله عن حقيقة الأمر فأخبره الشيخ أن
صاحب القصر الشرعى مسجون فى أحد اقبية القصر . فذهب حسام اليه بصحبة
الشيخ .



اضحك مع الكثر

- أخذ أحدهم يستغفر الله قائلاً
— يا غنى ... يا غنى ...
فسمعه أحد أغنياء الحرب
وقال :
— في حد يبنده على ؟
محمد حمدي مجاهد
اسمك إيه يا راجل
المتهم :
القاضي : انت مش راح
تتكلم ليه ؟
المتهم : أصلي أنا اخرس
يا افندى !!
محمد هاشم عوض
الضابط : انت ليه
ياهسكري ماجبتش نمرة
الأتومبيل الله عمل الحادثة ؟
العسكري : يا بيه أنا فضلت
أشد فيها هلشان أجيبها وبعدين
ما قدرتش !!
قال ولد لأبيه البخيل في
عيد الأضحى المبارك : ليه يا بابا
ما جبتش لنا خروف زى كل
الناس ؟
- الوالد البخيل : بقى مش
مكفيكم الخروف اللي أنا راسمه
على الحيطه من العيد اللي فات ؟ !
نبيل احمد الشامى
الأول : اشمعنى بتستلف
منى جنيه ؟
الثاني : أصلي مفلس وعلى
ديون كثيرة عايز أخلص منها
محمد هاشم عوض
- الأول : المليونير عشاوى
بيه مات
الثاني : (وقد بدا عليه
الأسف)
الأول : إنت اتأسفت ليه
هو المليونير ده قريبك ؟
الثاني : ما هو اللي مزعلنى
إنى مش قريبه !!
محمد بدر الدين عوض
- البائع : مبسوط من
البغبنان اللي اشتريته ؟
ثرى الحرب : مش بطل
بس يظهر الطباخ بتاعى ما عرفش
يسويه كويس
القاضي : ازاي تتجراً
وتسرق الظهر ؟
المتهم : بقى يا بيه ديك النهار
تقول لى إزاي تسرق فى نص
الليل والنهارده تقول لى إزاي
تسرق الظهر أمال سعادتك
عاوزنى اسرق إمتى ؟
ماهر مراد عفت
طره البلد
صاحب الفندق للسائح :
الفيران هنا مغلبانى ما تعرفش
دوا مفيد بمنعمهم ؟
السائح : لو كفت تحاسبهم
على ريال ثمن الرغيف وحمّة الجبنه
زى ما حاسبتنى أقسم لك أن
كل الفيران يتركوا فندقك



الأول : يعنى كان لازم نابليون ده يعيش ويعمل
الحروب اللي بنحفظها دى كلها . يا أخى لو كان مات
صغير كان ريحنا !!



الأمير المسحور (٢٠)

في قاع البئر

واتجهت « ماجدة »
و « نرجس » و « حليلة »
إلى حيطان الدسكرة، يمشين في
بطء وحذر، ويتحسسن
مواطىء أقدامهن، في كل خطوة
من خطواتهن، حتى لا يتعثرن
فيما تركه الحريق من خرائب
وأنقاض.

وأقبلن على العمل
متحمسات، مندفعات إليه
مستميمات، يرفعن ما تراكم من
الردم غير وانيات ولا متمجلات
ومضى عليهن يومان كاملان
لم يضمن منها لحظة سدى، وقد
وقفن إلى رفع الكثير مما تنافر
من الأنقاض المحترقة وبذلن من
الجهد أكثر مما يستطعن،
وبقيت بعد ذلك طائفة أخرى
من الأنقاض ماثرة في كل
مكان، فواصلن العمل في رفعها
ولم يفت ذلك في أعضادهن،

أن تمزق أوصاله، أو تسحق
أعضاؤه.

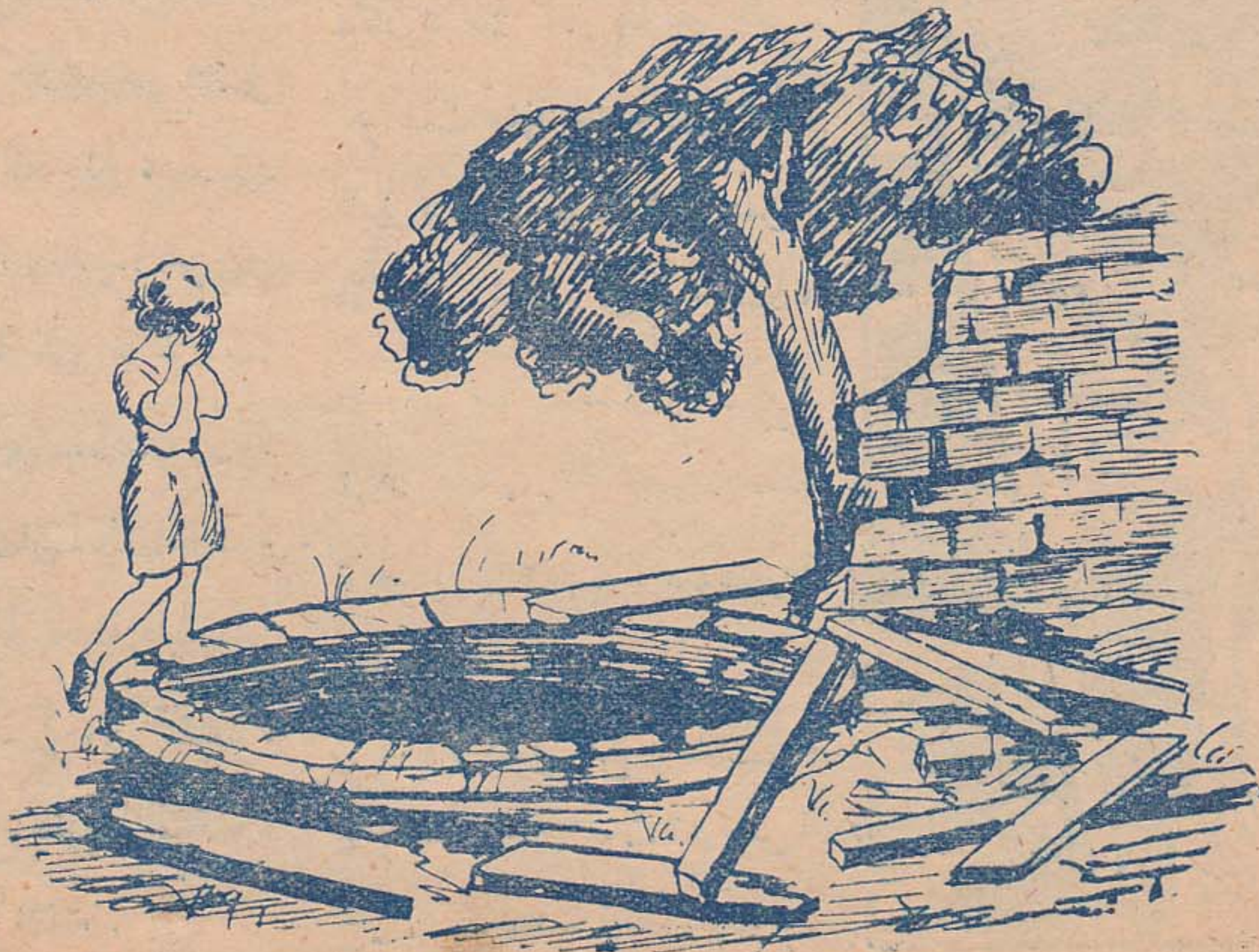
وما زلن يوالين جهودهن
حتى تم لهن كشف ما بقي على
الأرض من الأنقاض.

وما كدن ينتهين من رفع
آخر ما تنافر من الألواح الخشبية
نصف المحترقة، حتى لاحت
لنرجس - والدهشة مستولية
عليها - ثغرة على مرأى العين
منها. فأسرعت « نرجس » إلى
الثغرة تزيل ما يغطيها ويسد
فوهتها من خشب، حتى إذا
أتمت ذلك رأت أمامها فوهة
بئر واسعة، تخفق قلبها خفقاً
شديداً، واضطربت اضطراباً
عنيفاً، ودب إلى قلبها أمل مبهم
غامض بهيج، لا تعرف له
مصدراً، وسرى في عروقها
روح من الأمل والرجاء،
لا تدري له باعثاً، ولا تدرك
له سبباً.

ولم تمالك « نرجس » أن
تهتف - عن غير قصد - باسم
« الدب الصغير » في صوت
منهدج متعثر.

ولا تسل عما استولى عليها
من الدهشة والفرح والارتباك
حين سمعت صوته يجيب نداءها،
ويدعوها مبتهجاً بسماع صوتها
ويتهتف باسمها منادياً :

« (نرجس) ... عزيزتى
(نرجس) هاأذا قد كتبت لى
النجاة، وبقيت على قيد الحياة »
« أى صوت ساحر لبها ؟
وأى نداء حبيب تسمعه أذناها ؟
أتراها حاملة أم يقظانة ؟ أى
سعادة مفاجئة فاضت على قلبها،
فانهارت أمامها أعصابها،
وأسلمتها إلى الدهول، ولم تلبث
أن احتواها الإغماء .
وكانت واقفة على حافة البئر
- كما علمت - فلم تمالك أن هوت



إلى قاعها ، وكان الهلاك لا محالة من نصيبها ، لو لم تلتقها أميرة التوابع ، وهي هاوية إلى أعماق البئر ، فتتقذ رأسها من أن يتحطم على حائطها الصخري ، وتبقى أعضائها أن تهشم في غورها القصي .

وكم لأميرة التوابع من صنائع مأثورة ، وأياد مشكورة وهذه بعض صنائعها ومسايعها وإحدى مآثرها وأباديها .

وهكذا خفت أميرة التوابع لانقاذها ، فتلتقها وهي هابطة إلى البئر ثم حملتها مترفقة متبلطفة ، فأجلستها بجوار « الدب الصغير » .

وسرعان ما استعادت « نرجس » صوابها حين سمعت صوب « الدب الصغير » يهتف باسمها وقد طغى عليه الفرح بلقائها ولم يكن كلاهما يحلم بمثل هذه السعادة المفاجئة ، فكاد فرحهما باللقاء يذهلهما عن كل شيء ، ونسيا كل ما ألم بهما من كوارث ومفجعات ، وراحا يتبادلان التهنئات الصادقات ، وقد غمرت البهجة قلوبهما ، باجتماع ما تشنت من شملهما ، بعد أن ألح عليهما الشقاء ، وأياسهما من اللقاء .

ولم يقصرا في شكر الله على ما هياه لهما من الطاف خفية ، تمت على يد الجنية ، بعد أن سخرها الله لانقاذها ، والتفاني في البر بهما ، والعطف عليهما .

أما « حليلة » فكان لها شأن آخر يختلف عن شأنهما ، فقد هالها أن تلتفت فلا ترى « نرجس » أمامها . فكيف استخفت « نرجس » فجأة وغابت بعد لحظة واحدة ؟ ياللعجب العاجب ! كيف توارت « نرجس » عن عينيها في مثل لمحة الطرف أو ومضة البرق ؟ ذلك ما حيرها وشغلها وشتت خاطرها وربكها .

وثمة اندفعت « حليلة » في كل مكان مضطربة مولمة ، تبحث عن « نرجس » في كل مكان ، فلا تعثر لها على أثر . ثم حانت منها التفاتة إلى أعماق البئر ، فرأت ثوب « نرجس » الأبيض يخفق في قرارها ، فحسبتها قد تردت في البئر ، فلم تتمالك أن تصرخ مرعوبة خائفة تدعو إليها « ماجدة » مستغيثة بها مستنجدة .

ولا تسل عن دهشة « حليلة » حين سمعت « نرجس » تجيب نداءها وتطمئننها في

صوت جلي واضح النبرات . ثم لا تسل عن ابتهاجها حين سمعت « الدب الصغير » يناديه من قاع البئر العميق بصوت مرتفع وهو يقول : « كفى عن صياحك »

يا « حليلة » ، وخفضي من صوتك أيتها الوفية الكريمة ، حتى لا ترعجي والدتي العزيزة . فنحن والحمد لله على أحسن حال وأهنأ بال ، ولبس يعوزنا شيء قل أو كثير .

أي حلم سعيد تحقق ! لقد فاض قلبها فرحا ، فلم تتمالك أن

تصيح بماجدة فرحانة مهنئة : « يالها من سعادة شاملة ! هاتيها - يامولاتي - سالمان معافيان . هلمى إليهما يا « ماجدة » ، ولا تضيي من وقتك لحظة واحدة هلمى ولو استطعت أن تطيري لكان ذلك أولى بك وأجدر . وافرحته ! إنهما هنا في قرار البئر ، وهما بحمد الله سالمان هانئان ، تغمرهما البهجة وتحوطهما ، وتظللهم السعادة وترفرف عليهما » .

وكانت « ماجدة » ممتعة البقية ص ١٠



الوحش العجيب (٧)

عندما سأل المارد النحاسي المسمى طالوس نادراً بقوله

— إلى أين أنتم ذاهبون؟ أجابه نادر

— نحن ذاهبون إلى جزيرة كريت ومعنا سبع فتيات وسبع رجال سيقدمون جميعاً قربانا للوحش العجيب المسمى بالتنين وهنا قال له طالوس ...

— إذن سيروا في طريقكم وسارت السفينة في طريقها

حتى وصلت إلى الميناء الواقع في جزيرة كريت حيث استقبلها على الشاطئ جند الملك مانوس ملك الجزيرة حيث نزل الضحايا من

الرجال والنساء الذين سيقدمون كقرايين إلى التنين وكان من ضمن هؤلاء الضحايا الأمير نادر وسار الضحايا بين صفين من

الجند حتى وصلوا إلى قصر ملك الجزيرة الذي اشتهر عنه أنه ملك قاس شديد لا تعرف الرحمة طريقها إلى قلبه وكان الناس يظنون أنه من حديد صلب ، وعند ما

رأى الملك مانوس هؤلاء الضحايا نظر إليهم نظرة كلها شماتة ..

ثم بدأ ينادي كل واحد منهم على حدة وينظر إليه جيداً ليرى هل هو ممتلئ الجسم أم لا ؟ ..

وذلك لأنه كان يريد أن تكون القرايين المقدمة إلى التنين من أشخاص ممتلئة أجسامهم حتى يسر التنين عند التهامها وأكل

لحمها ، وعند ما جاء دور نادر دهش الملك مانوس إذ رأى أمامه شخصاً لا يبكي ولا تظهر علامات الخوف على وجهه فقال له :

— ألا تعرف أيها الشاب أنك ستموت عن قريب لأن الوحش سيأكلك ؟

فرد عليه نادر :

— انني أعرف جيداً أنني قد ضحيت بحياتي في سبيل غاية نبيلة ولذلك فاني لا أخاف أما أنت أيها الملك مانوس فهل

لا تخاف ؟ وأنت تقدم عاماً بعد عام أربعة عشر من الضحايا الشباب إلى وحش من الوحوش ؟

ألا يقشع بدنك اشمزأاً عندما ترى في المرأة صورتك .. صورتك ملك غاشم ظالم ، انني أقول لك أيها الملك الجالس على عرش

من الذهب المرتدى حملاً من الحرير أنك أشنع وأبشع وأكثر وحشية من هذا الوحش المسمى بالتنين .

استمع الملك مانوس إلى هذه الكلمات الجريئة التي تفوه

بها نادر وهو في غاية العجب إذ تبلغ الجرأة بأحد الضحايا أن يخاطبه هو الملك مانوس بمثل هذه اللهجة وبمثل هذه الكلمات ولذلك ضحك ساخراً وقال :

— ها .. ها .. أنتظن أنني رجل قاس ؟ ستعرف غداً صباحاً

من الأكثر توحشاً من الآخر أنا أم التنين .. ثم التفت إلى الحراس وصاح بهم وهو يشير إلى نادر :

— خذوهم بعيداً أيها الحراس وليكن أول ضحية منهم تقدم للتنين هذا الشاب .

وقد نسيت أن أذكر لكم يا أصدقائي أنه كانت نقف بجوار الملك مانوس أثناء هذه المحادثة ابنته الأميرة تفر التي كانت تمتاز بشيئين هما جمالها الرائع وقلبها

الشفوق فكانت تنظر إلى الضحايا نظرة تختلف عن نظرة أبيها إليهم إذ كانت نظرتها ممتلئة بالمعطف والشفقة حتى أنها كادت تبكي

في سكون حزننا عليهم وتسيل الدموع من عينيها الجميلتين ، ولما رأت شجاعة نادر الشاب وعدم خوفه من الموت بأنياب

التنين زاد حزنها كما زادت دموعها ، ولذلك عند ما بدأ الحراس يطيعون أمر والدها

ويأخذون الضحايا ليضعوهم في مكان أمين حتى يقدموهم واحداً بعد الآخر إلى التنين ، ما أن

رأت الأميرة نفر ذلك حتى ارتمت على أقدام أبيها وهي تبكي وتطلب منه أن يطلق

سراح الضحايا وخاصة هذا

الشاب الجريء ، ولكن الملك

مانوس رجل قاس كما قلت لكم

من قبل . فقال لها :

— اسكتي أيتها الأبنة

الحقهاء ، ومالك أنت وهذا الأمر ؟

إذهبي إلى الحديقة وانظري إلى

الرهور التي بها ولا تشغلي بالك

البقية ص ٨

